

muah!

About

Established in 2019, muah! is a dynamic creative studio specializing in art direction, content creation, and graphic design.

Guided by a holistic approach, they strive to create intelligent and engaging visual communication. Their process focuses on research, concept development and iterative/fluid collaboration. They work in synergy, aligning their artistic vision with the client's concrete goals to help them achieve them.

Services

Brands

Collaboration

Branding

Blumarine

Achtung Magazine

Creative Direction

Bvlgari

Dna Magazine

Digital Storytelling

Galleria Mazzoli

Harper's Bazaar Japan

Print Production

Histomer

M La revista de Milenio

Social Media Strategy

Liu Jo

Perimetro Magazine

Photography

Max Mara Group

Schön! Magazine

Video Direction

Philippe Model Paris

Sleek

Set Design

Pierre Louis Mascia

Sportweek

Visual Identity

Twinset

Web Design

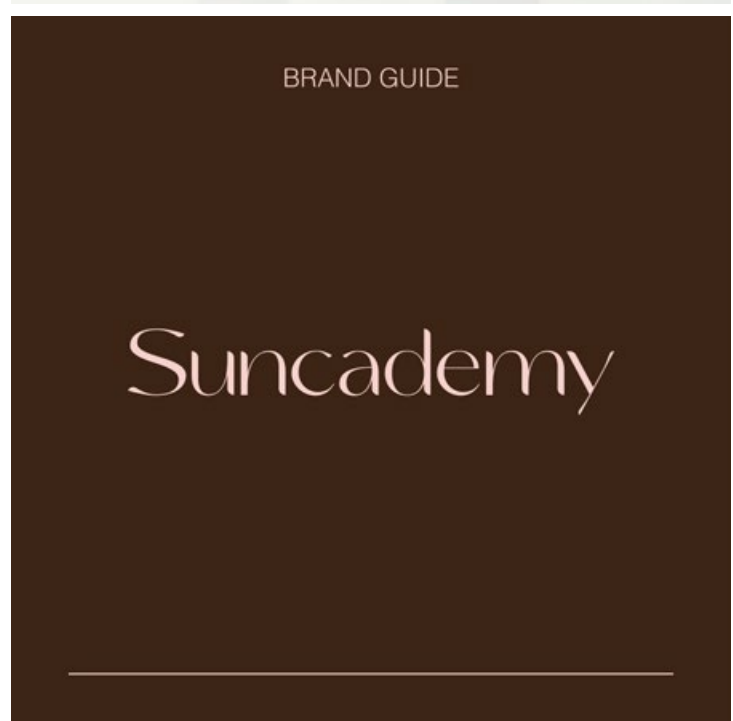
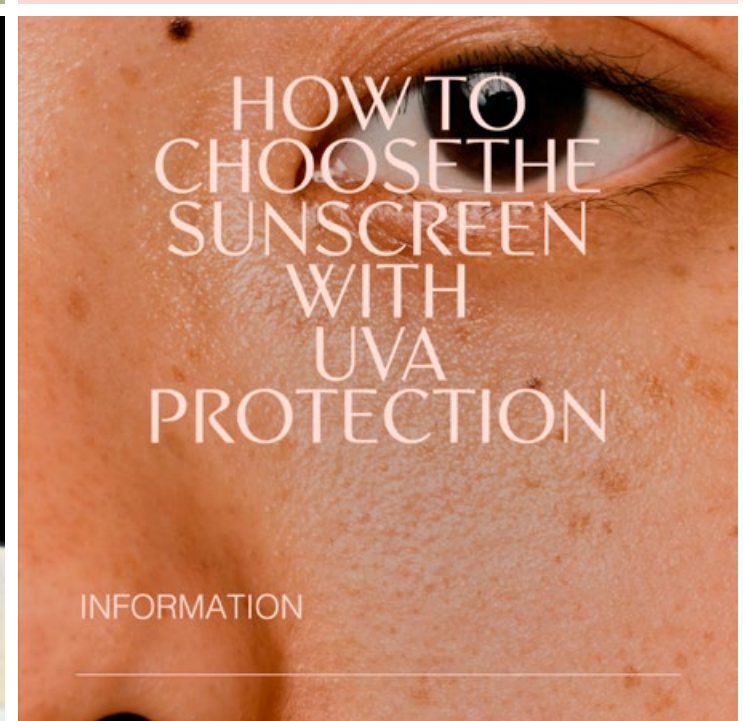
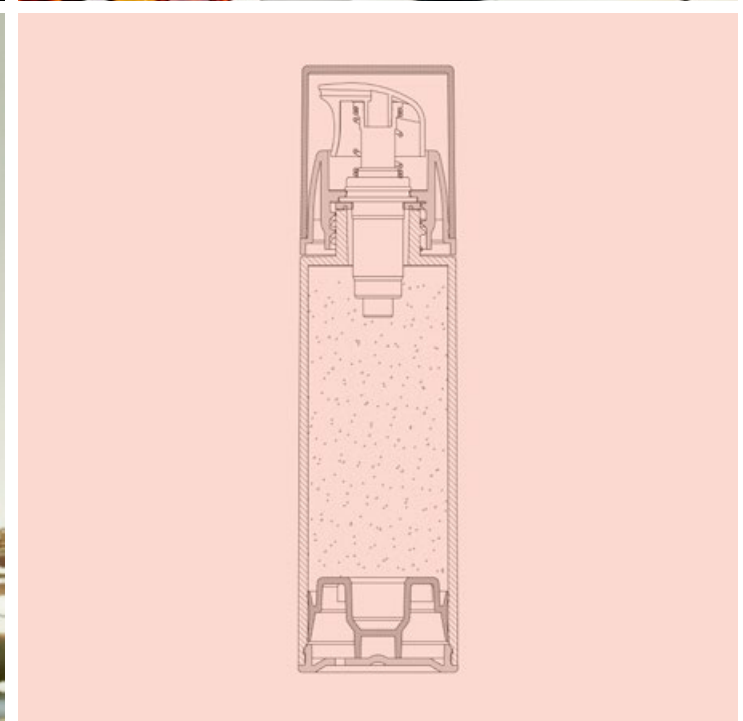
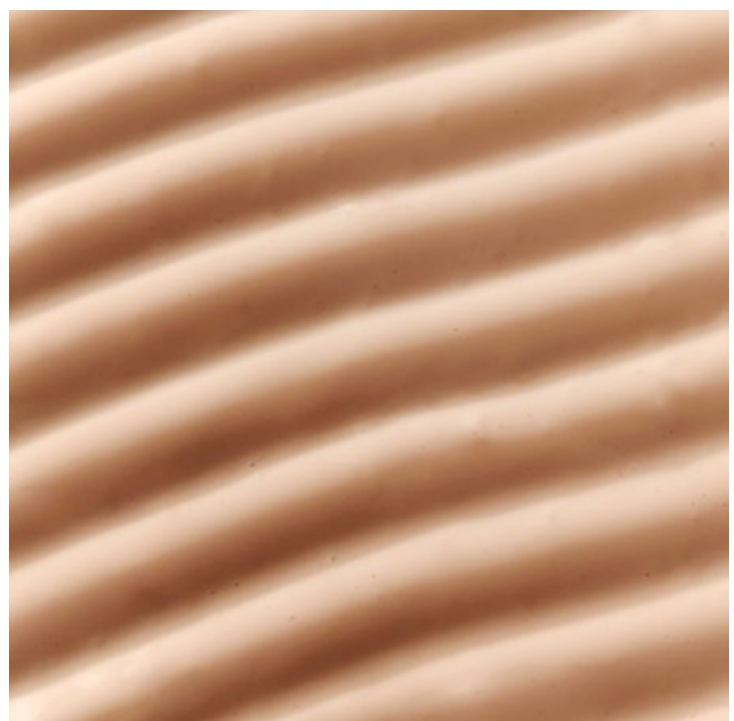
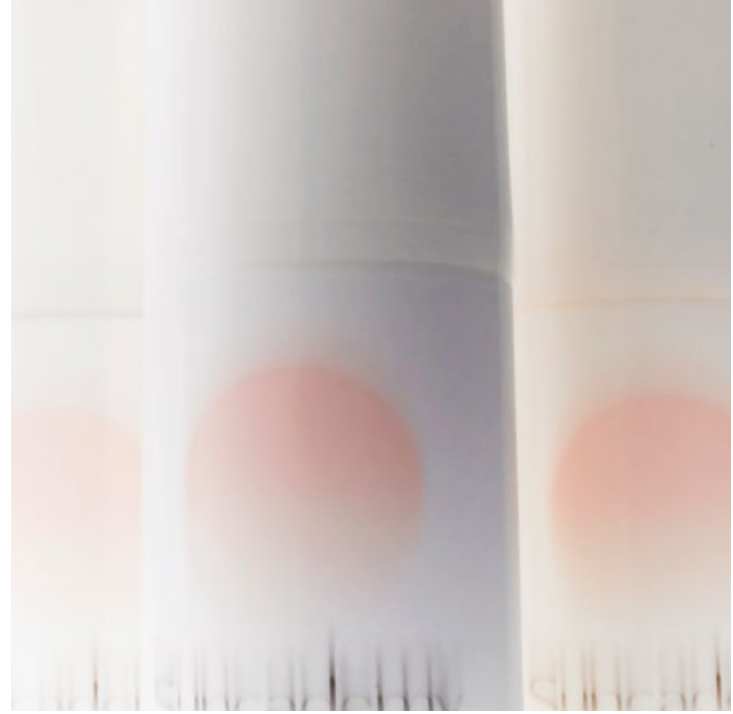
Yepoda

Yoox

Case Studies



SUNCADEMY targets a health-conscious audience, prioritizing high-quality ingredients for skin wellbeing and overall health. The brand's visual identity combines a refined, minimalist aesthetic with a modern, urban touch, evoking a clinical yet contemporary feel. Emphasizing ingredient purity, product efficacy, and environmental care, SUNCADEMY uses clean lines and contemporary tones to communicate its premium quality.







Suncademy





...and with it
...a fortified struct
...monastery dedica
...and native andesit
...on one of the
...change the island's fo
...points on Patmos, th
...For a few hundred ye
...poured in from the church
...was eager to expand its influ
...the Dodecanese, this group of is
...close to Turkey that on a map
...ks like a jeweled choker wrapped
...d the country's southwestern
...Pilgrims seeking either
...ment or refuge — from the
...Constantinople, the waning
...rete — soon settled this
...“town” in Greek) in
...monastery. Patmos
...to the modern
...-cultural
...e: Prosperity
...deal for
...back
...e and
...nts









e1.0 fl. oz.
antex GmbH
Küsnacht, Switzerland
witzerland, Made in Italy



Suncademy
Citronella
SPF 30 PA+++
UVA UVB
ACVITAS®
Herbal Sunscreen
Active Minerals and Vitamins



30 ml e1.0 fl. oz.
Alpantex GmbH
Poststrasse 12, Küsnacht, Switzerland
Developed in Switzerland, Made in Italy





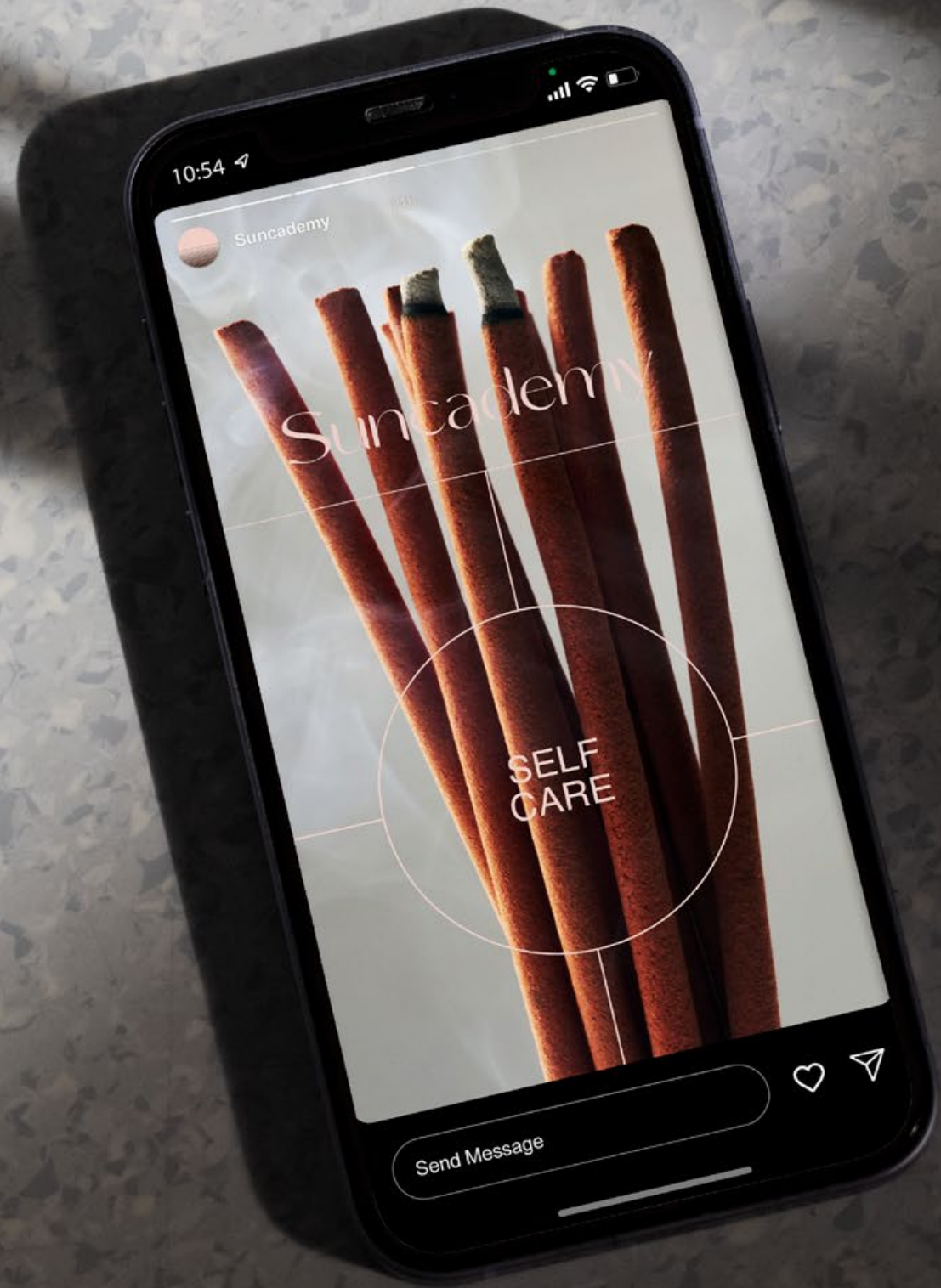
Coming soon

Suncademy

Where skincare meets suncare.

Suncademy
Glow
SPF 50+
Water Resistant

Suncademy
Pore
SPF 50+
Water Resistant



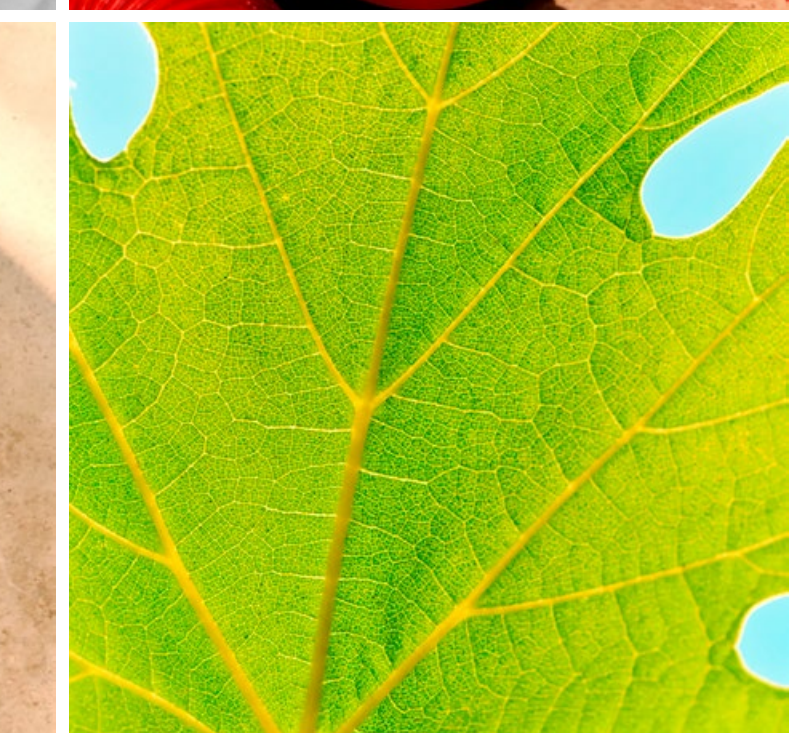
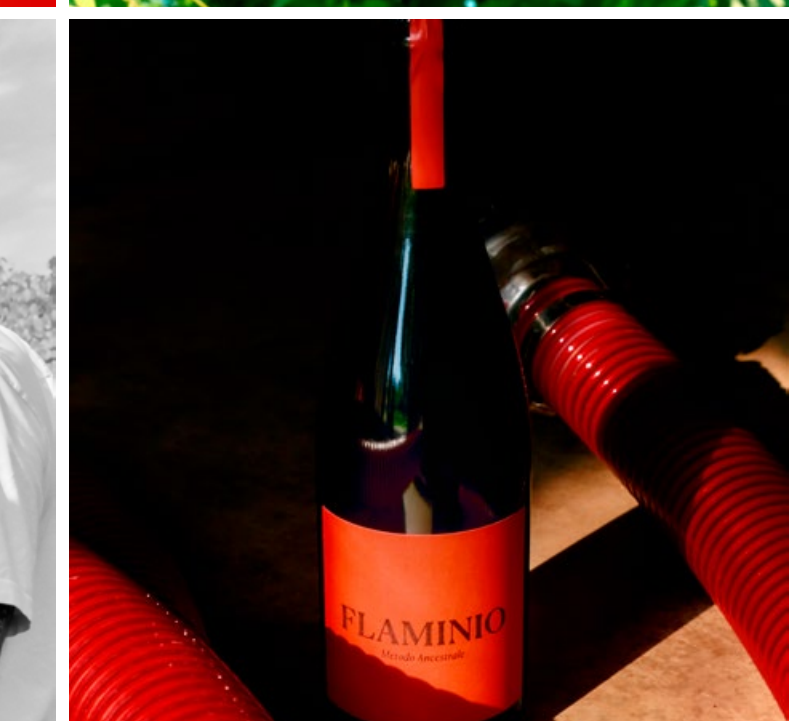
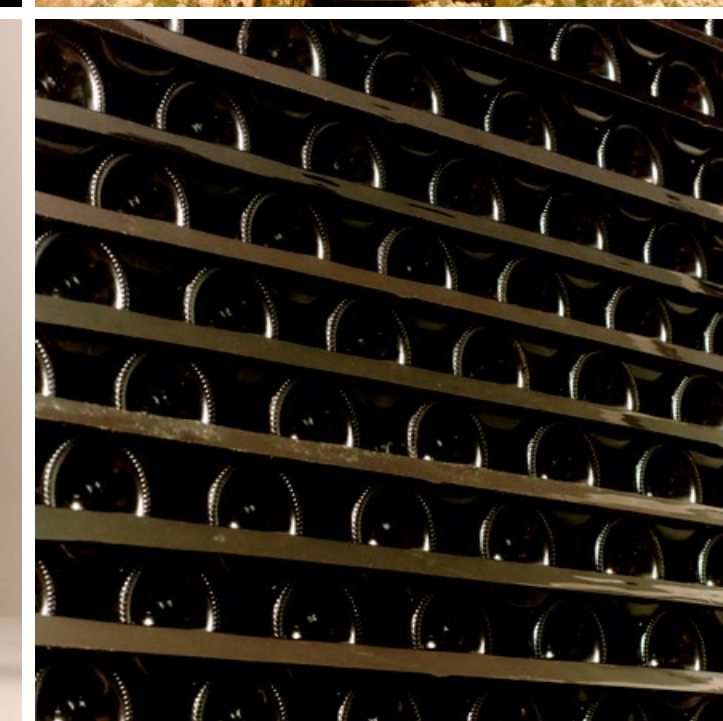
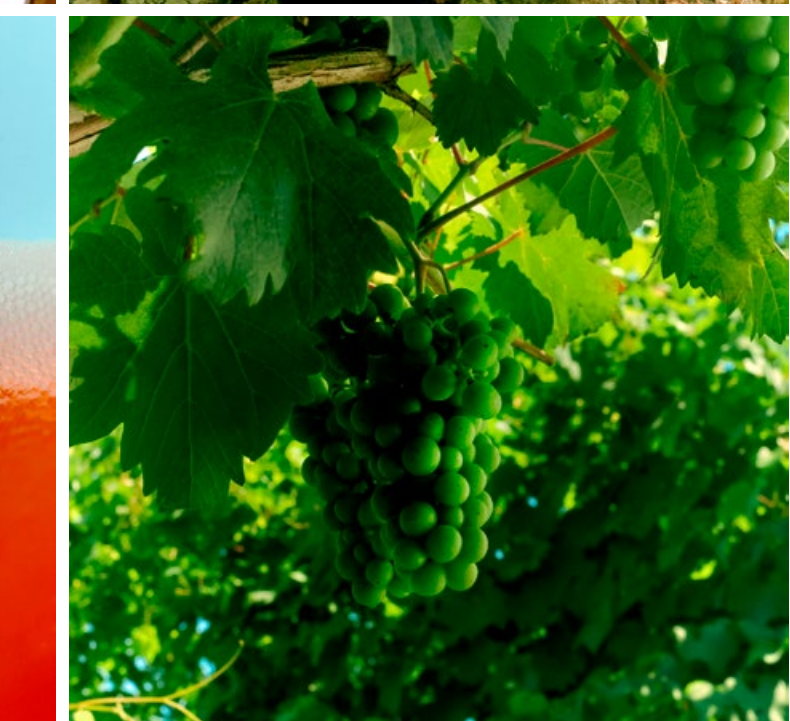
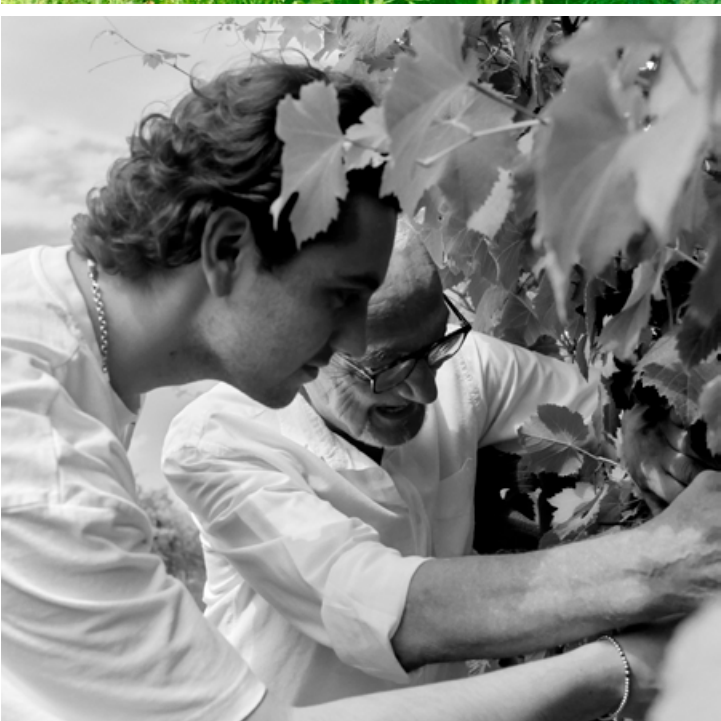








Cantina Roncaglia is a family-run winery that celebrates the tradition and innovation of Lambrusco wine from the Bassa Modenese, with a strong commitment to family values and a welcoming, convivial atmosphere. The visual imagery has been designed to reflect these values and traditions in a contemporary context, integrating them into the dynamic landscape of modern wine trends.



RONCAGLIA
Cantina di Famiglia

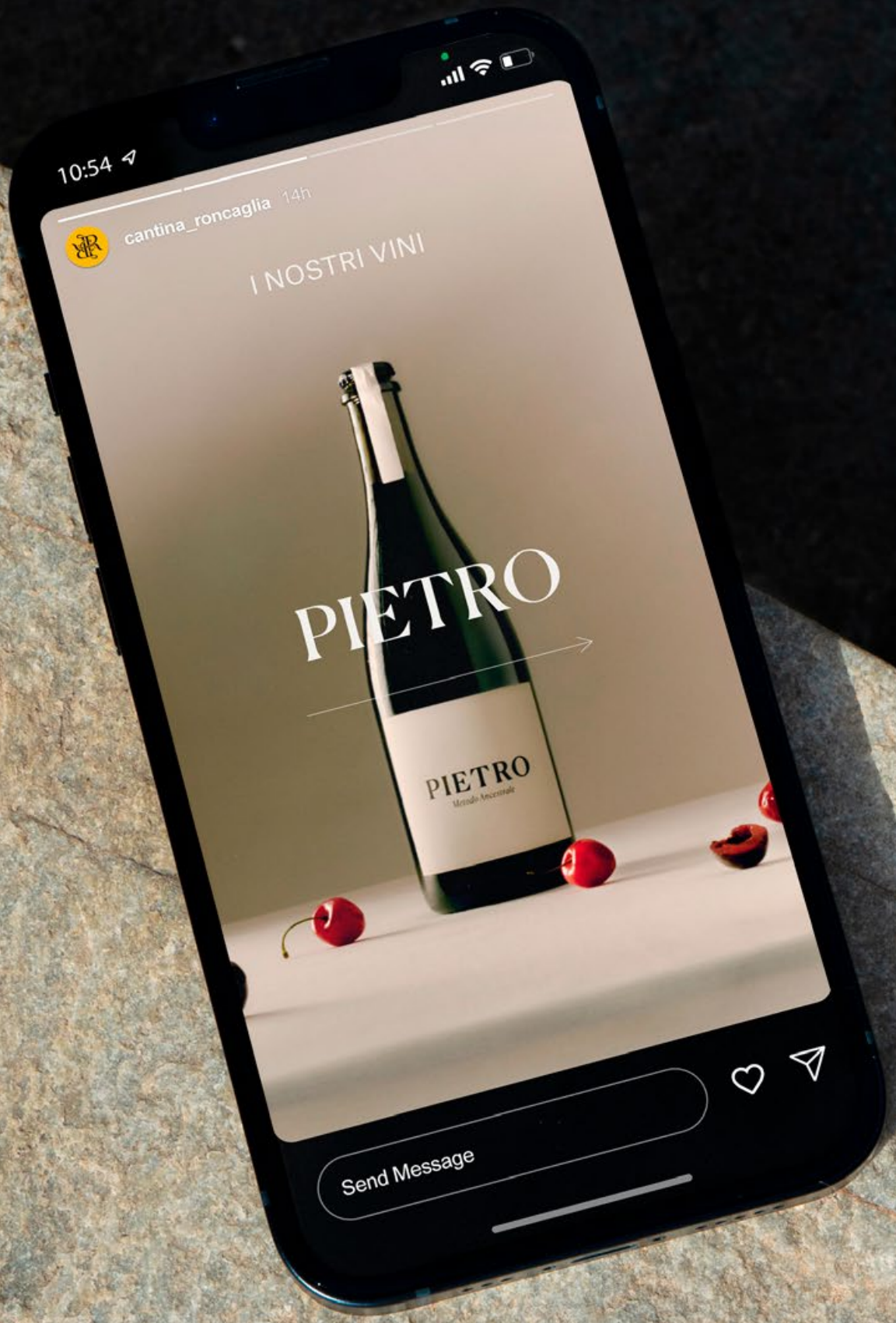


Il vero sapore del
Lambrusco è in compagnia













FLAMINIO
Metodo Ancestrale

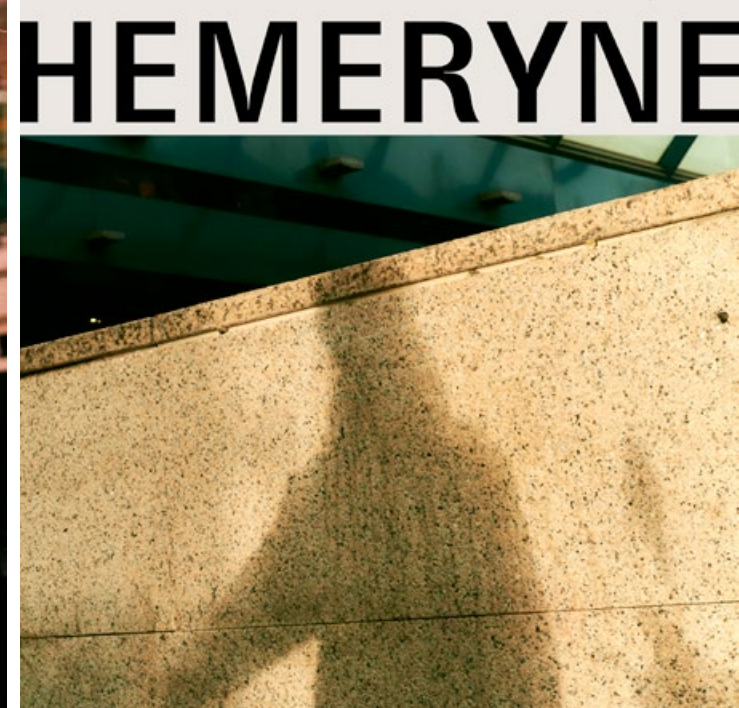
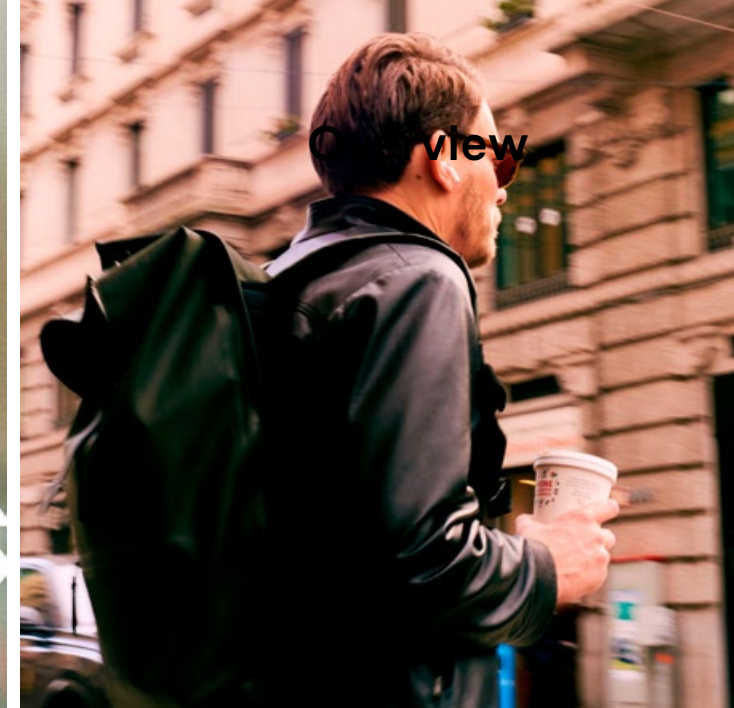


A clean, minimalist, visual language with an urban touch and an intimate undertone defines the image of *HEMERYNE*: a new essential skincare companion designed specifically for city dwellers.



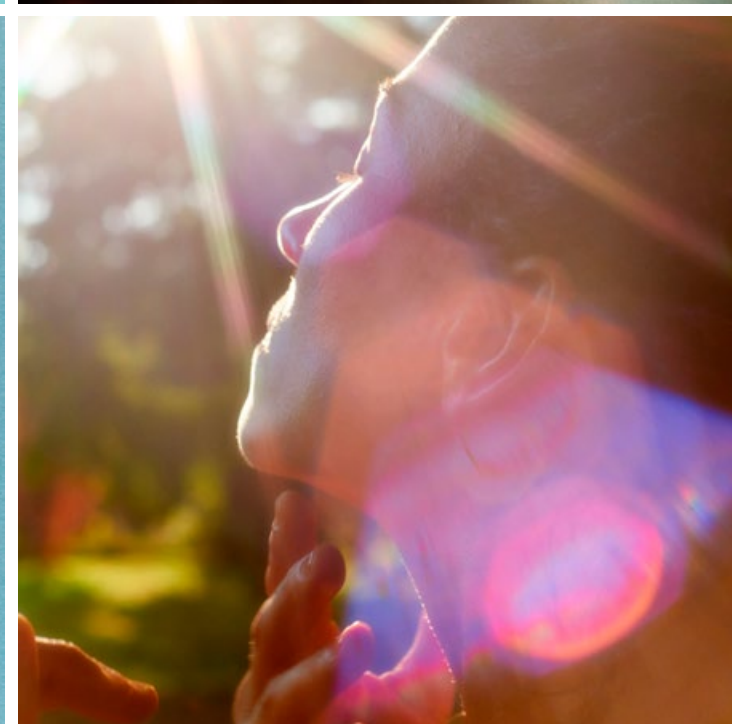
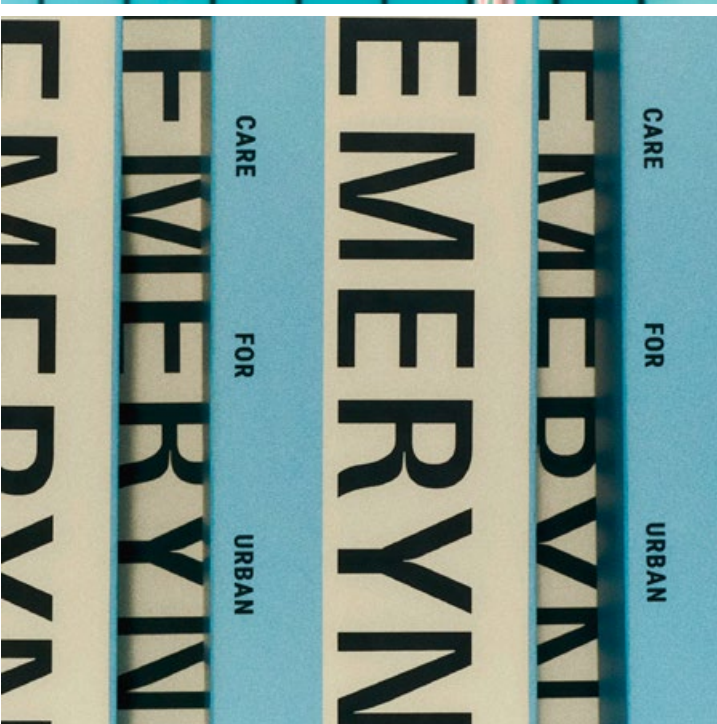
ACHIEVE
MORE
WITH
LESS

#HEMERYNEBEAUTY



HEMERYNE

MINERAL
VS
CHEMICAL
*that is the
question*

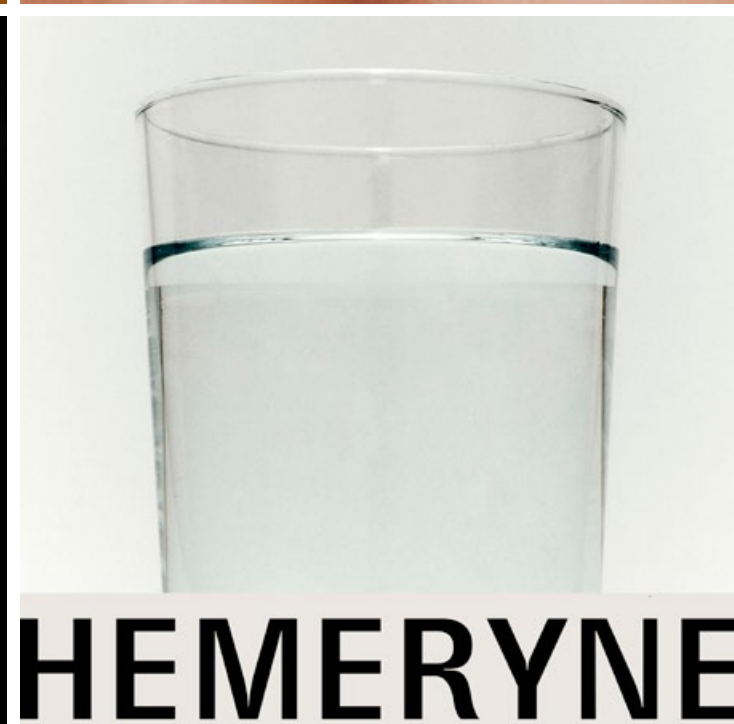
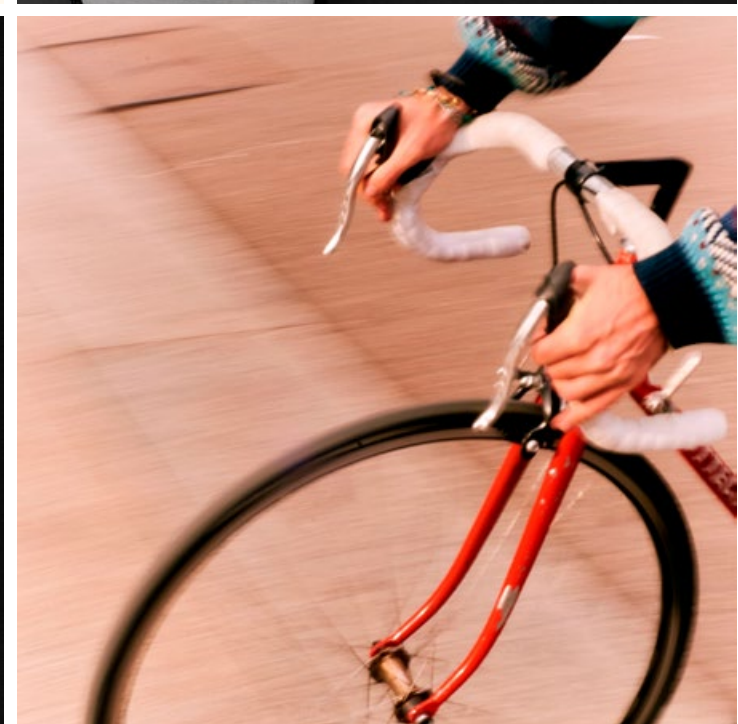
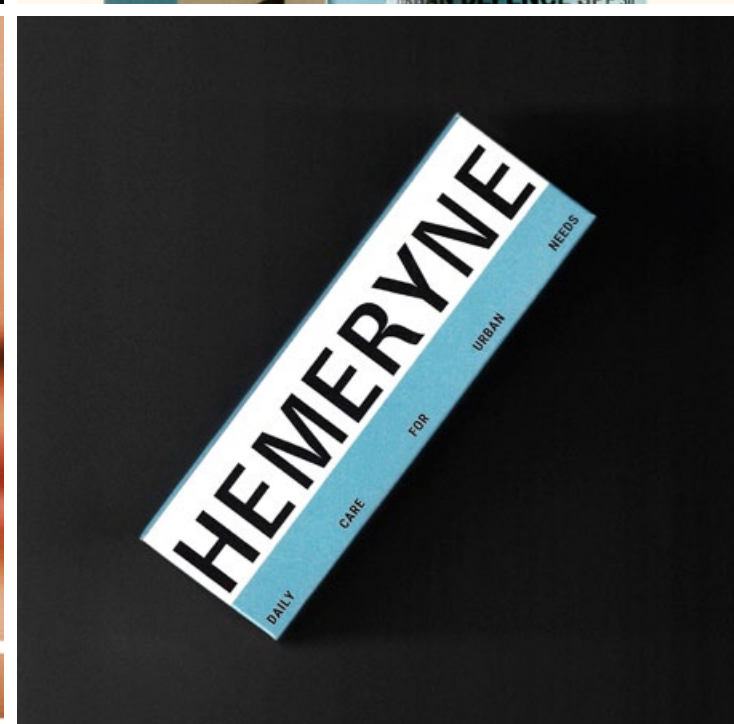


SPF: WHEN
AND HOW
MUCH?



YOUR
SKIN
DESERVES
A
DAILY
CARE

#HEMERYNEBEAUTY



HEMERYNE

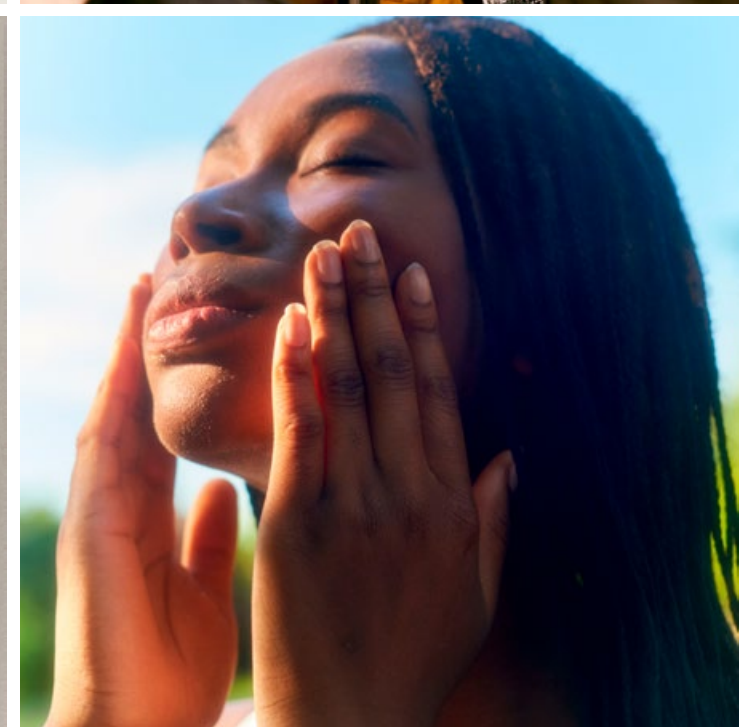
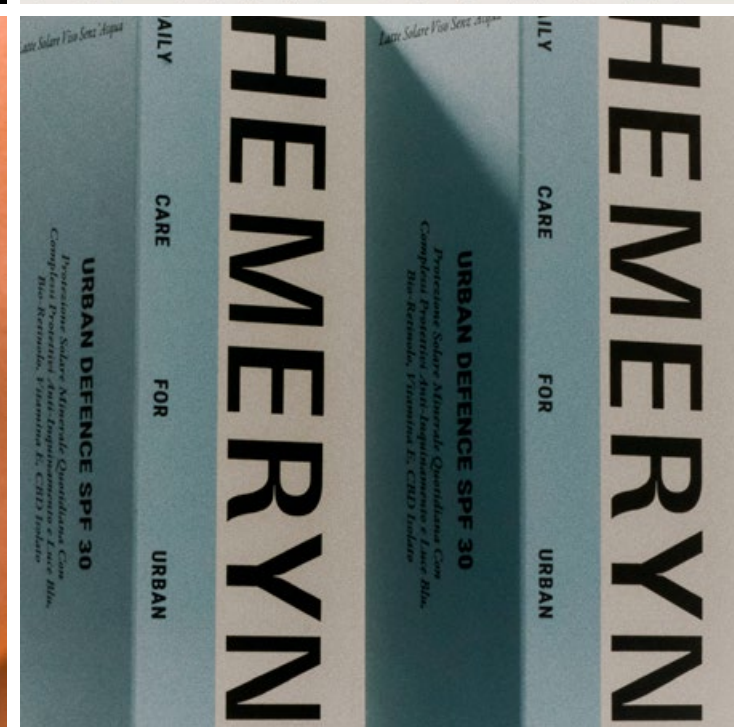
CHERISH
YOUR
SKIN,
NOURISH
THE
EARTH

#HEMERYNEBEAUTY

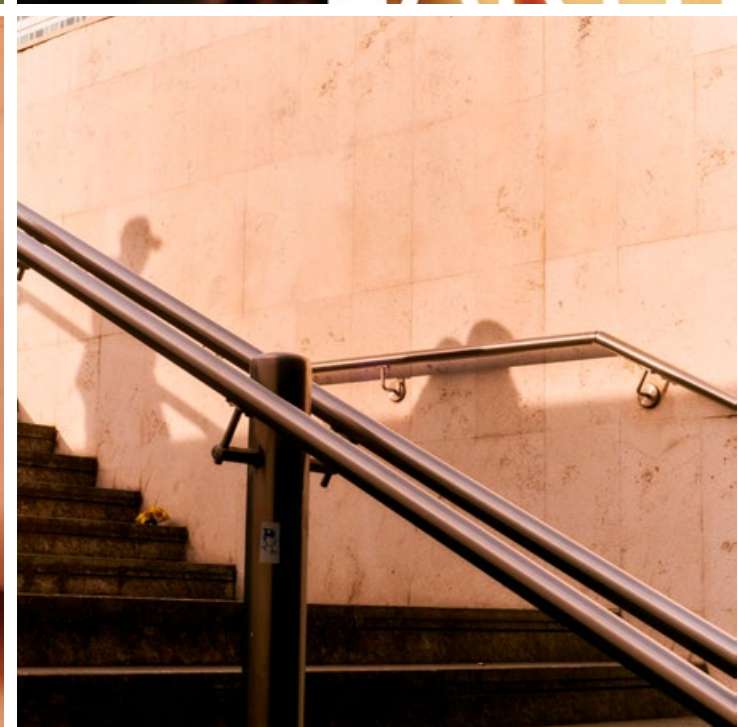


HEMERYNE

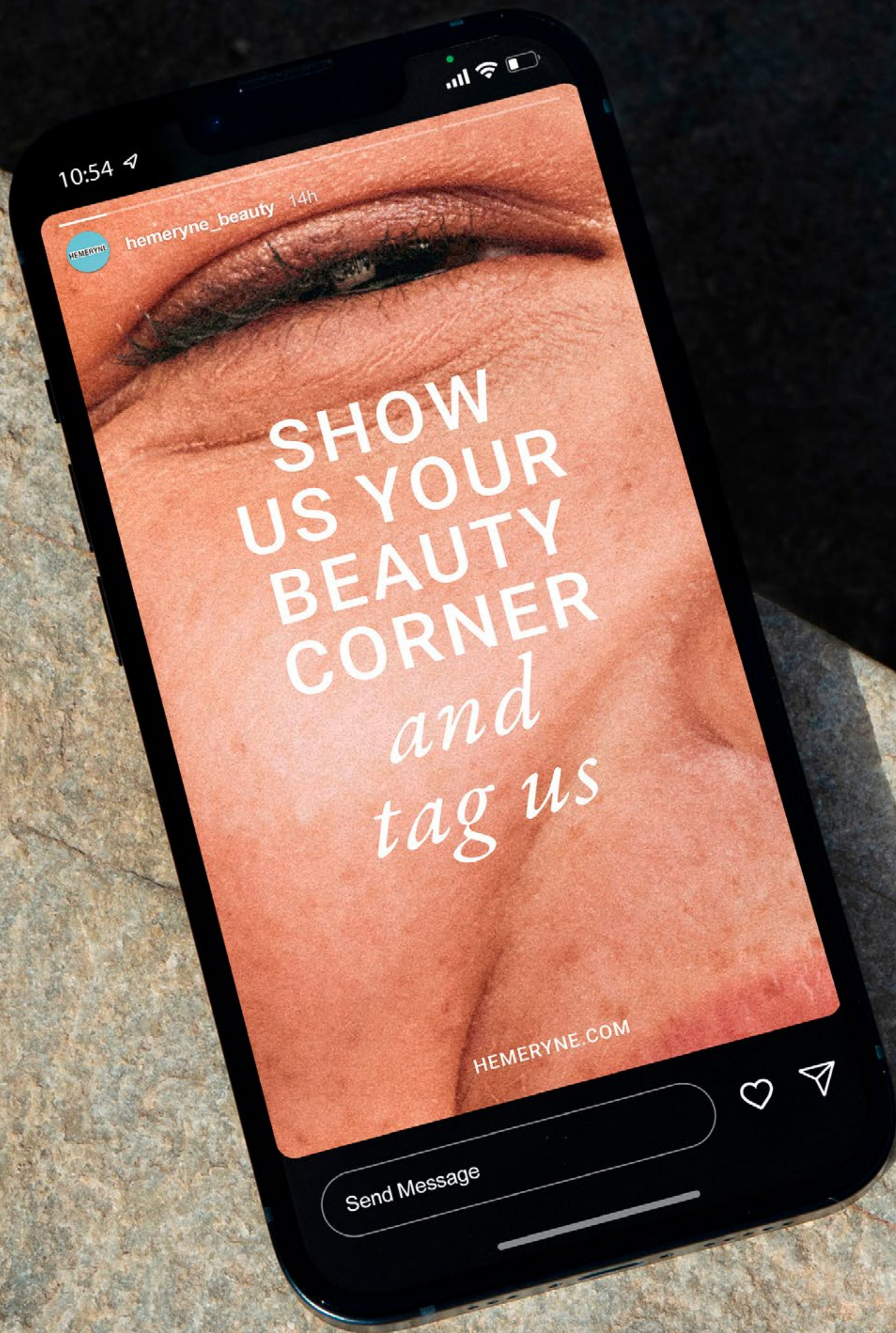
MINERAL
VS
CHEMICAL
THAT
IS THE
QUESTION



SPF: WHEN
AND *how*
much?









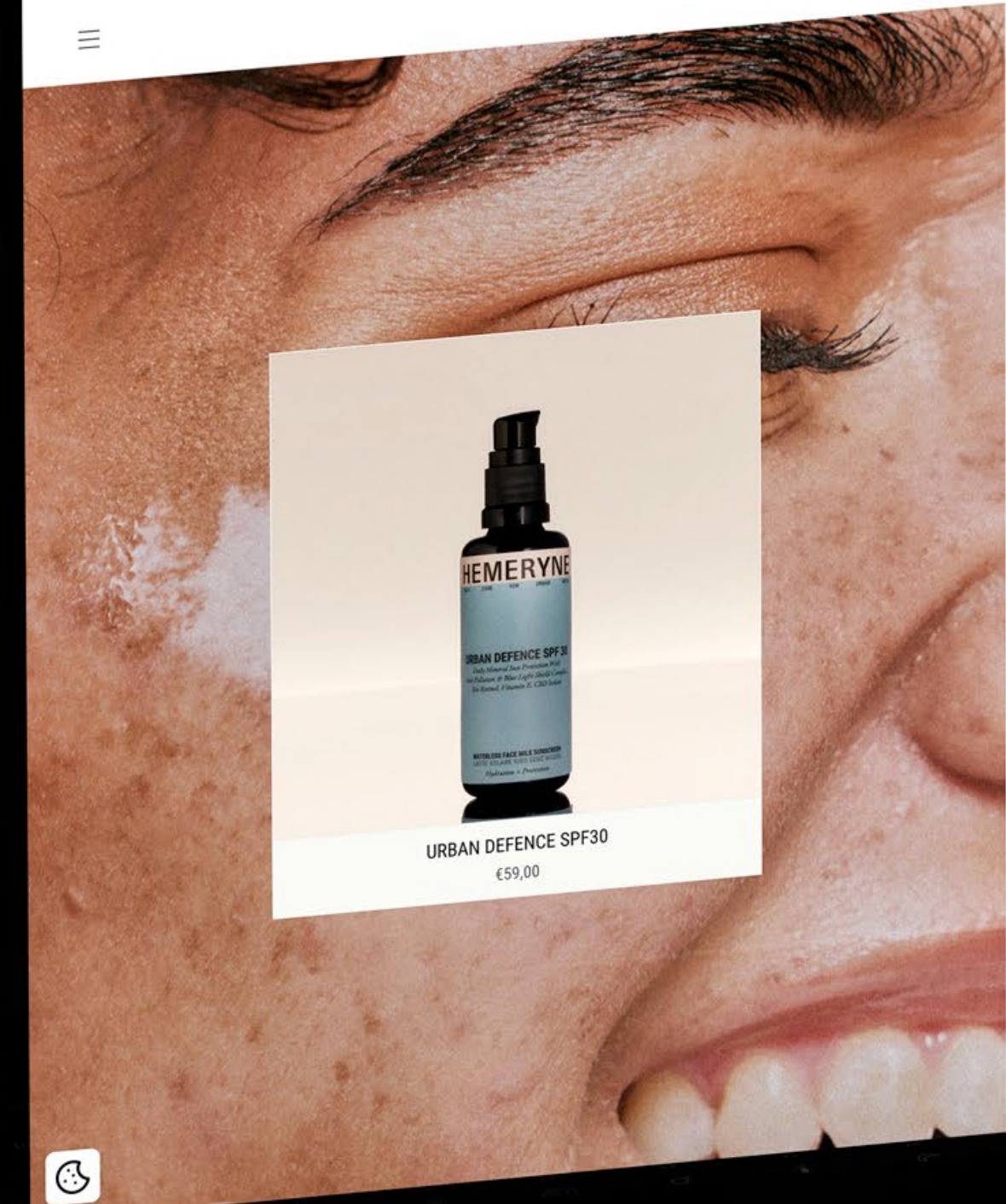
HEMERYNE
DAILY CARE FOR URBAN NEEDS

HEMERYNE
DAILY CARE FOR URBAN





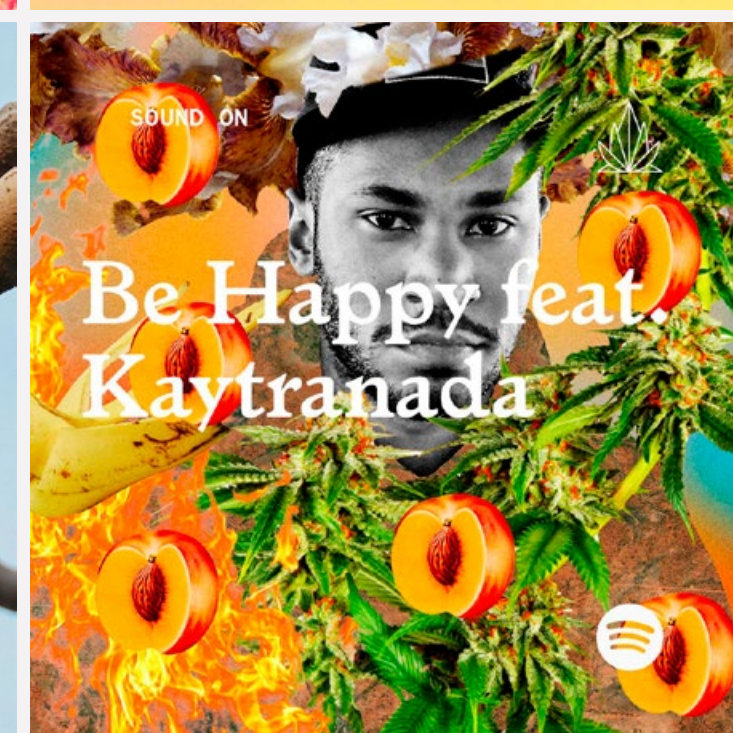
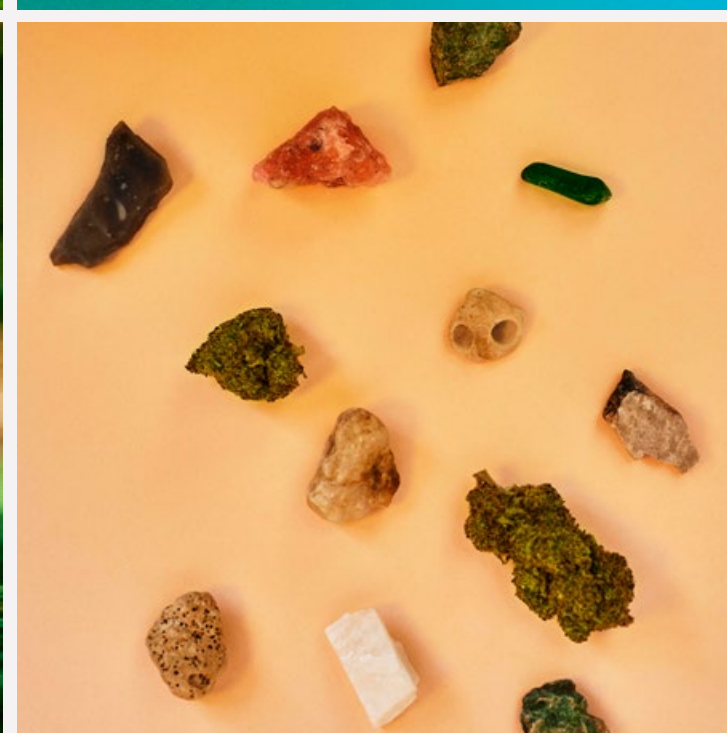
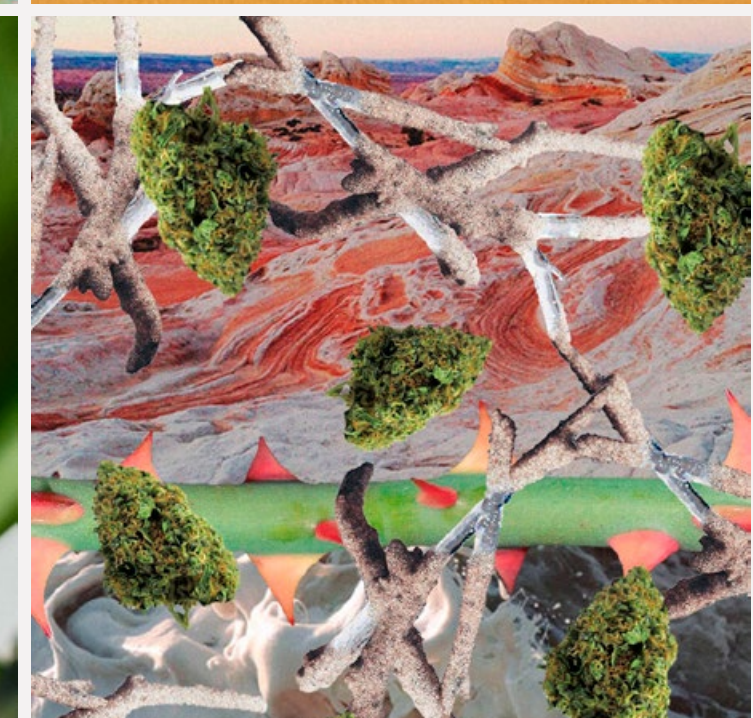
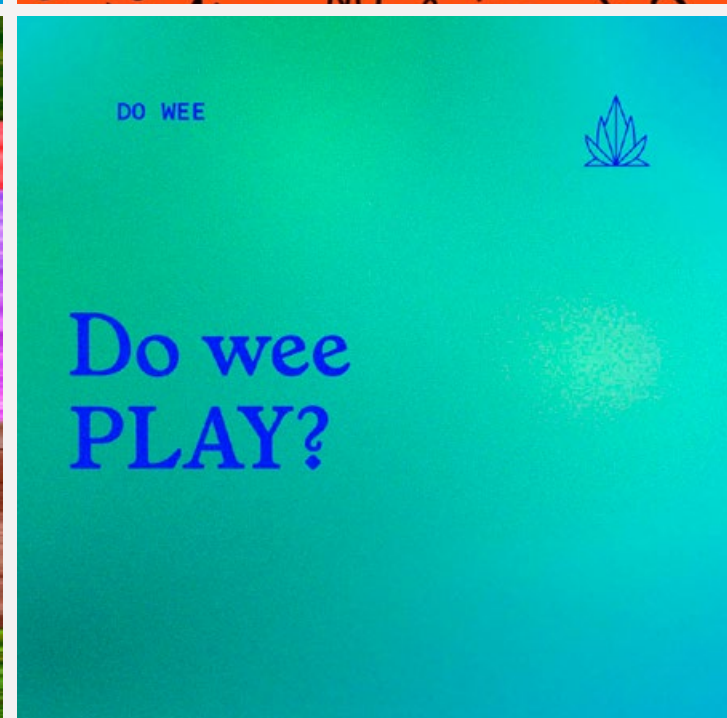
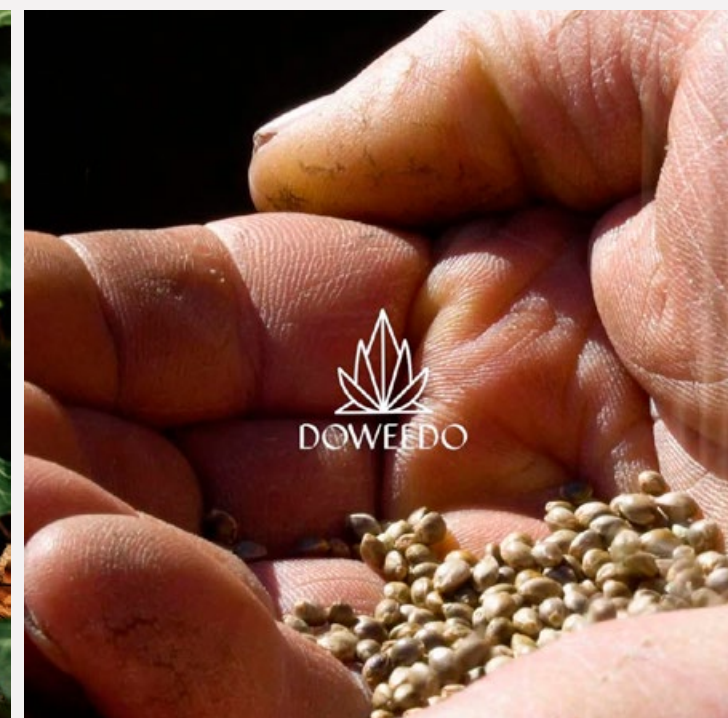
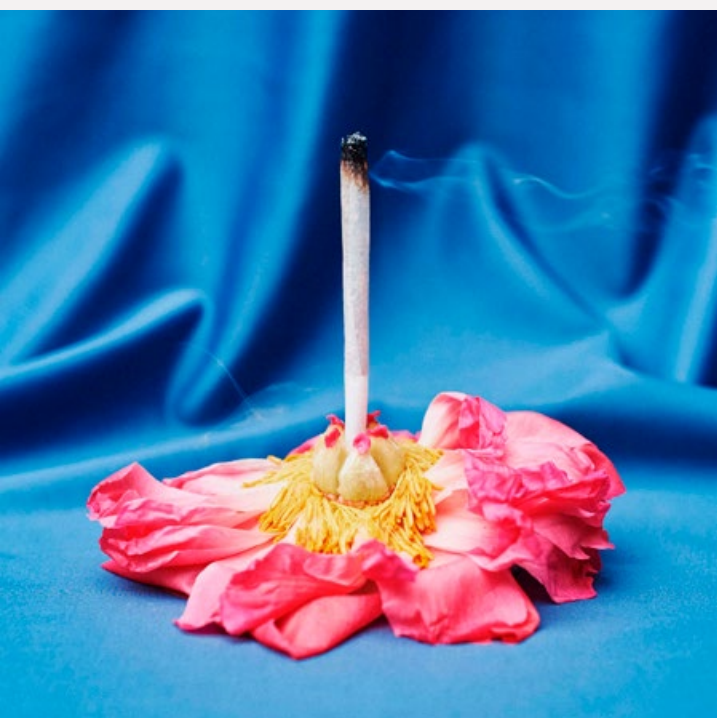
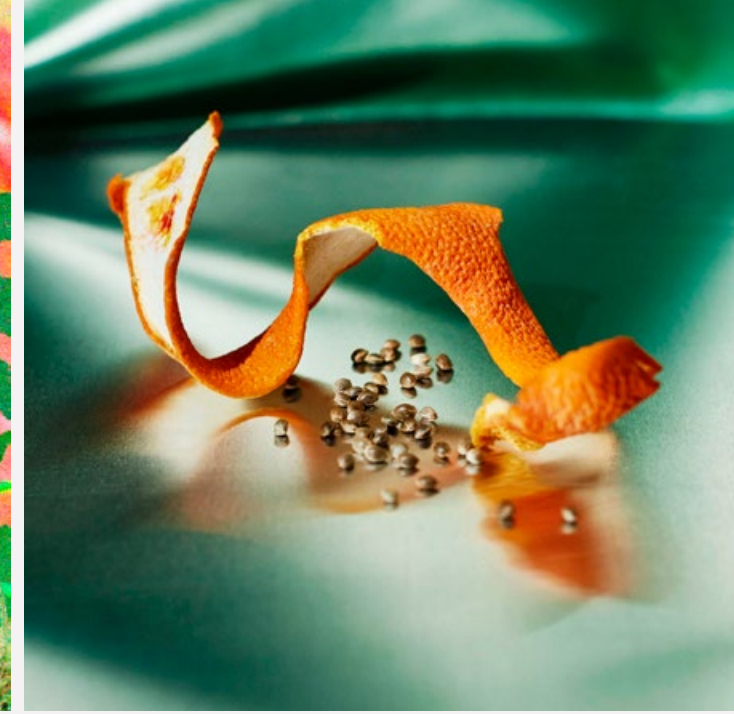
HEMERYNE
DAILY CARE FOR URBAN NEEDS





The challenge of tackling an issue that is still widely debated: legal cannabis. We sought, through a kaleidoscopic interplay of shapes and colours, a sweet spot in-between the world of nature and that of contemporary visual culture.

The benefits of CBD are conveyed with video animations, still life and artwork. The product is explored through a range of artistic mediums including audio and visual components. Combined with the concept of sophisticated packaging, the classic imagery of cannabis culture is combined on the one hand with the world of contemporary beauty, and on the other with a post-digital aesthetic.







DOWEEDO

The Miracle

N°
03

SATIVA*

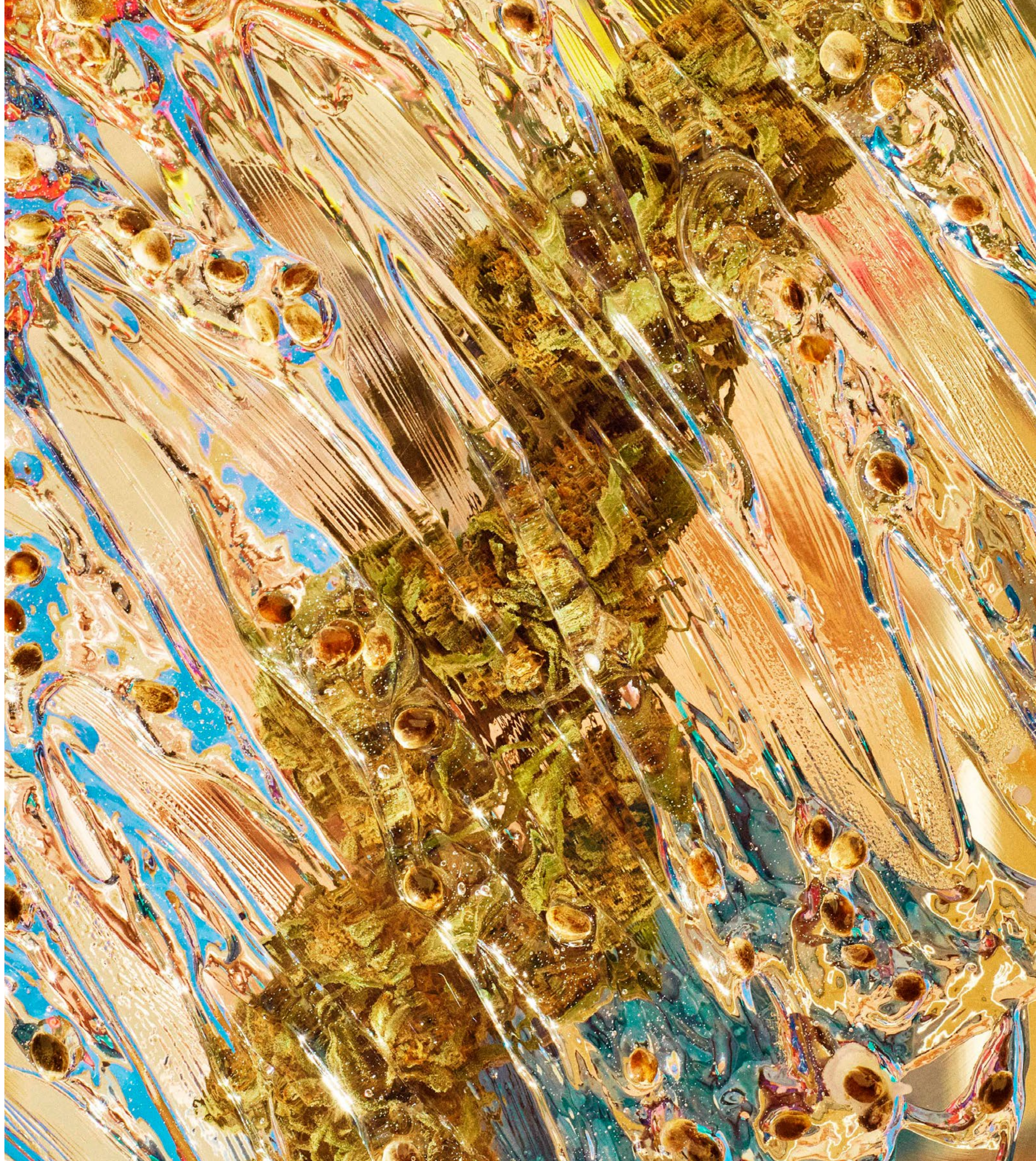
CBD WEED*

HIGH QUALITY

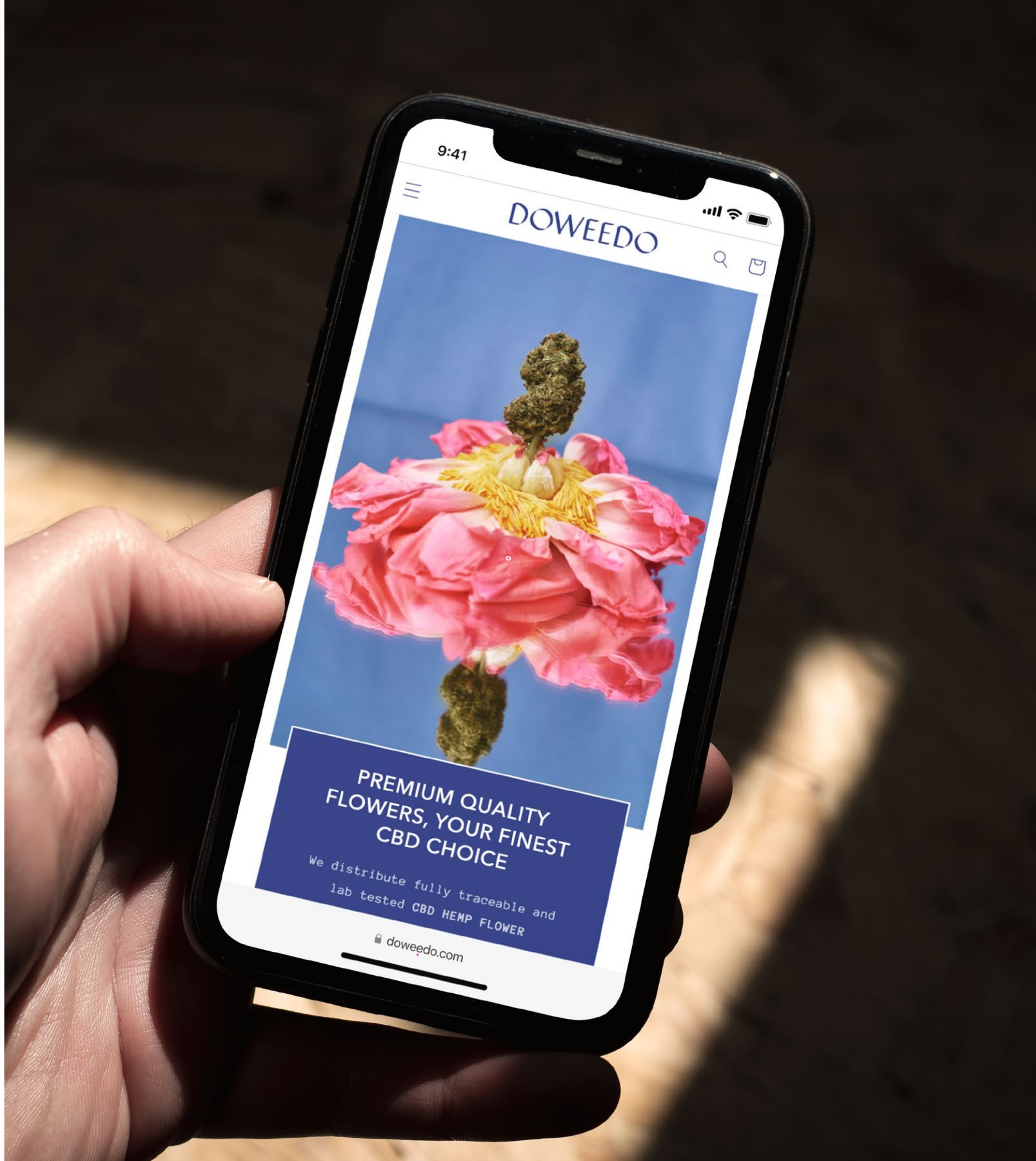


DO WEE

Do wee
NEED MORE
LEVITY?







9:41

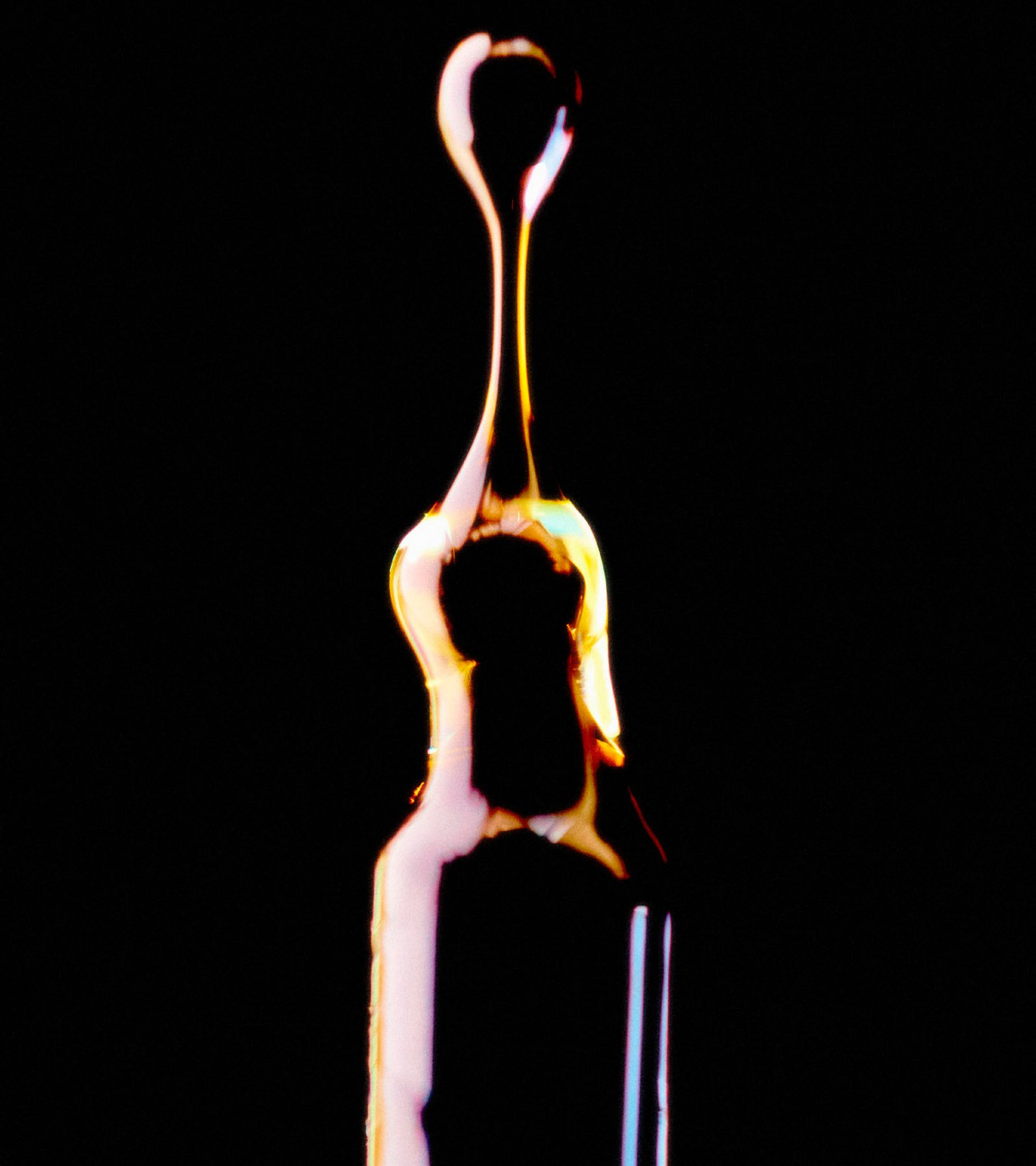
DOWEEDO



PREMIUM QUALITY
FLOWERS, YOUR FINEST
CBD CHOICE

We distribute fully traceable and
lab tested CBD HEMP FLOWER

doweedo.com



Advertising



The MyClic campaign for the launch of *Liftable Overnight Cream*, the brand's first true anti-ageing night cream, features a bold, dark aesthetic. Sharp contrasts and an ingenious play of light and shadow, combined with a hyper close-up, enhance the plasticity of the product. The result is a bold and sculptural image that conveys luxurious strength and exclusivity.





The HISTOMER MILANO launch campaign bursts with fresh energy, breaking away from convention to create a vibrant narrative. Each pose captures raw emotions—joy, introspection, and dreams—drawing the audience into a deeply personal yet universally relatable experience. The minimalist aesthetic is the foundation, elevated by glamorous accessories and subtle nods to the nostalgic allure of the 1990s and 2000s, blending modernity with a touch of timeless charm.





HISTOMER

MILANO







HISTOMER

MILANO







The campaign for the new LIU JO beauty line by ROUGJ highlights the fresh and modern beauty of the LIU JO woman: elegant, confident and authentic. The result of the collaboration with ROUGJ, the products combine quality, innovation and sophistication, enhancing femininity with naturalness and style.







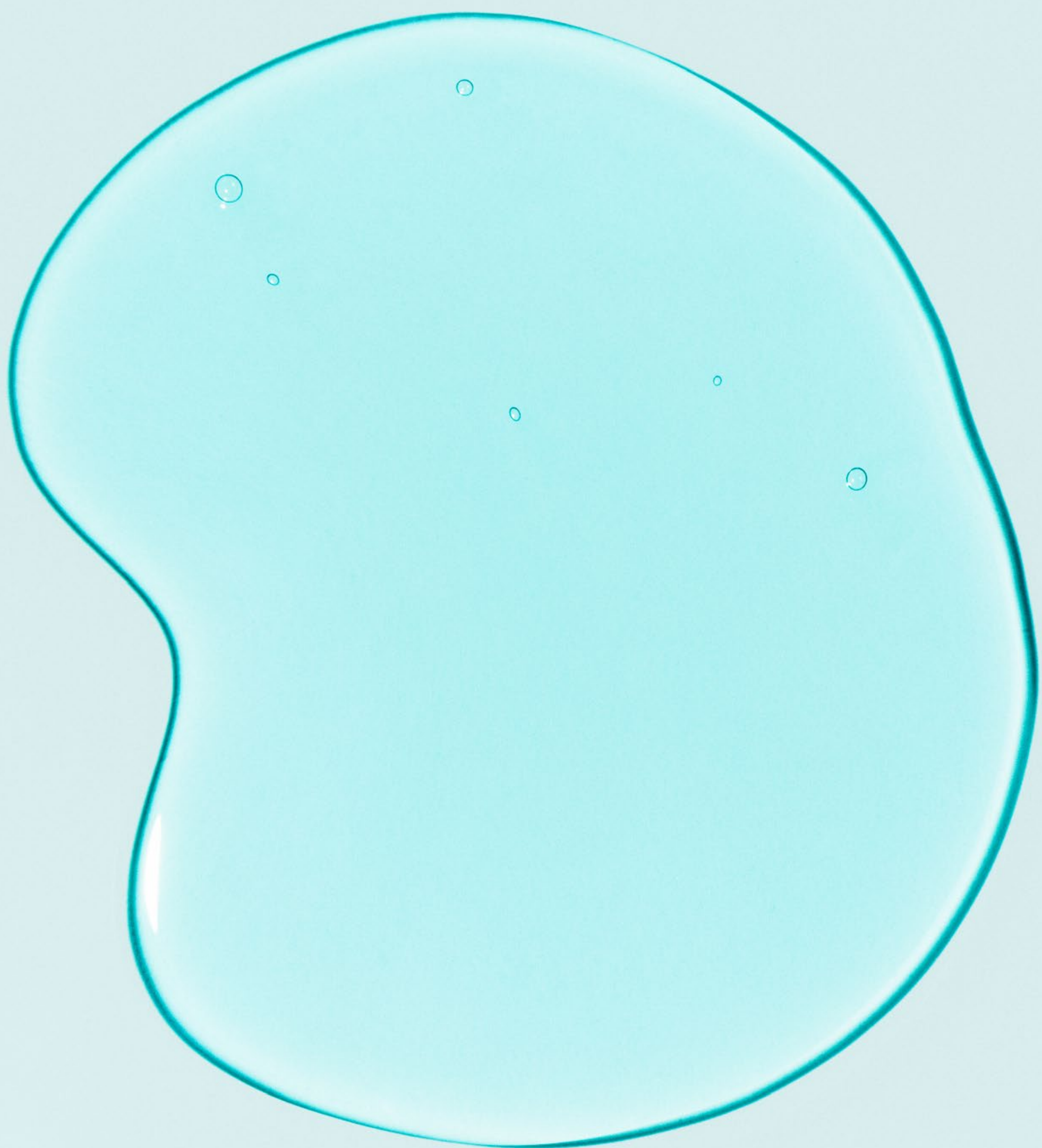


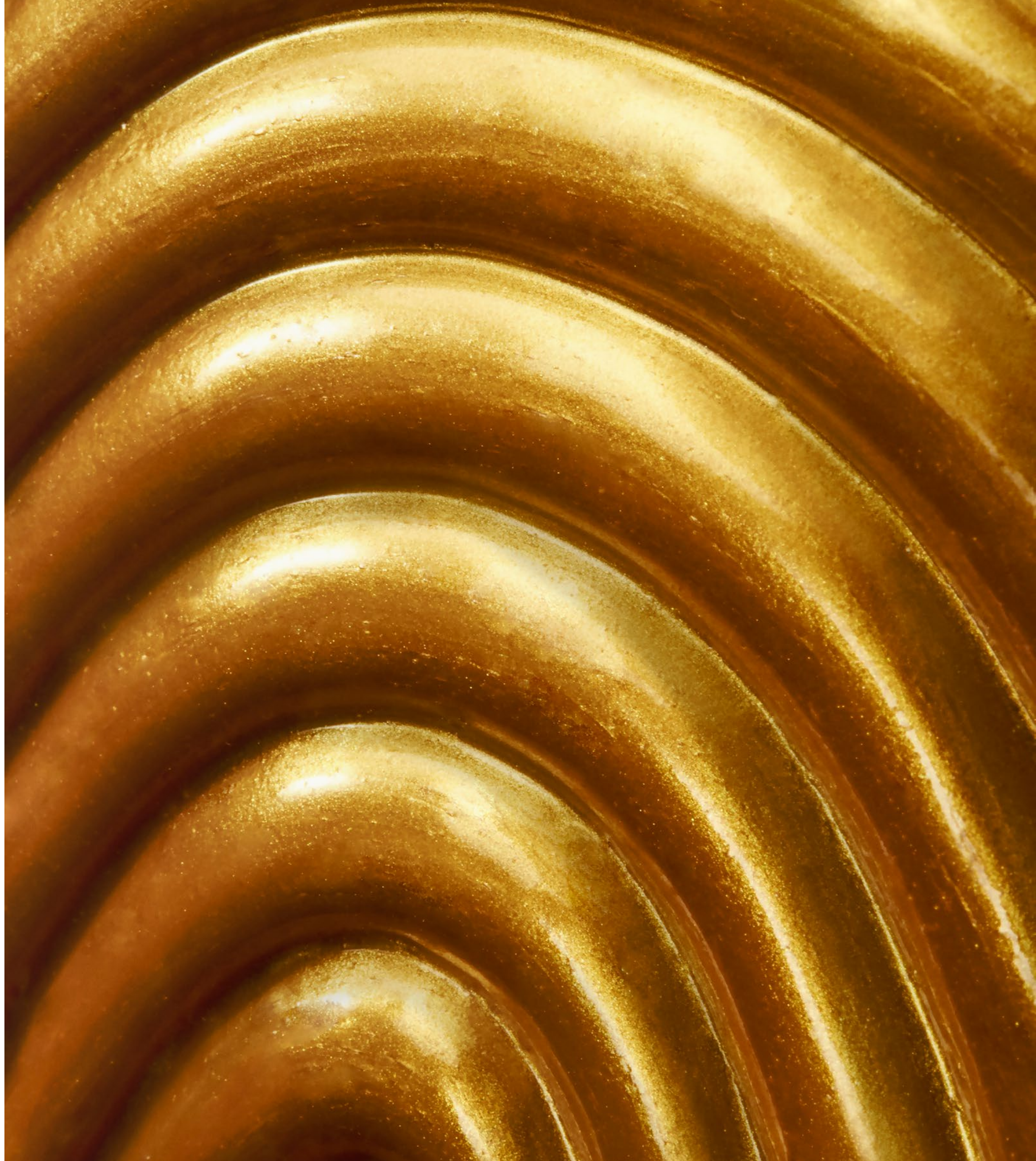






The neo-pop aesthetic, which draws heavily on the world of 3D graphics, places great emphasis on the plastic and statuesque sheen of textures, resulting in a captivating and immersive visual experience. This combination of modern and vibrant visual elements is perfectly suited to the Gen Z target audience, capturing their attention and making the product or message irresistibly appealing to this digitally native generation.







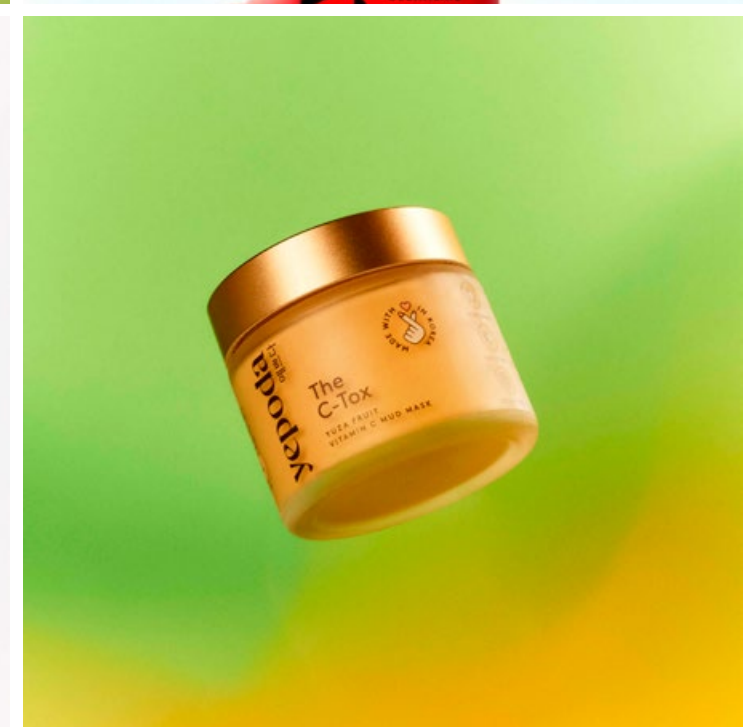
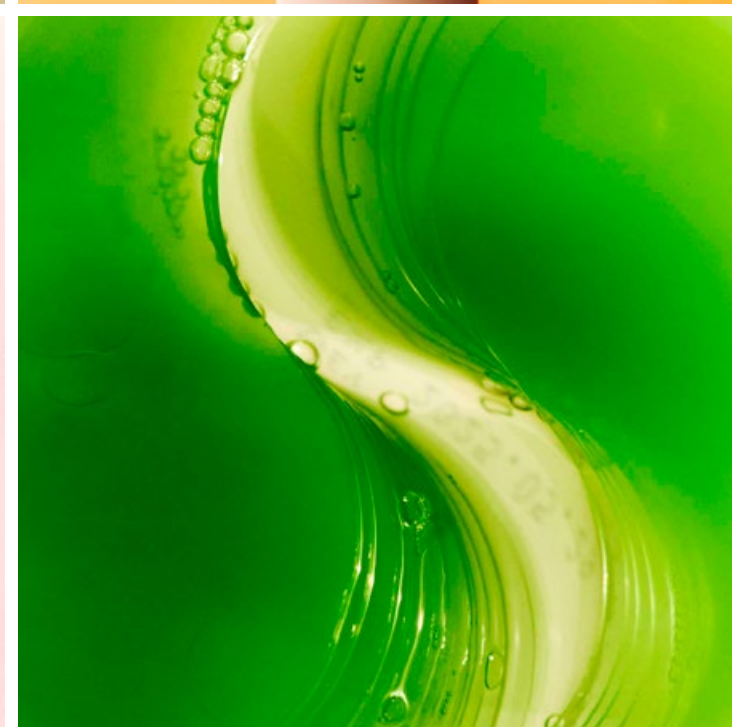
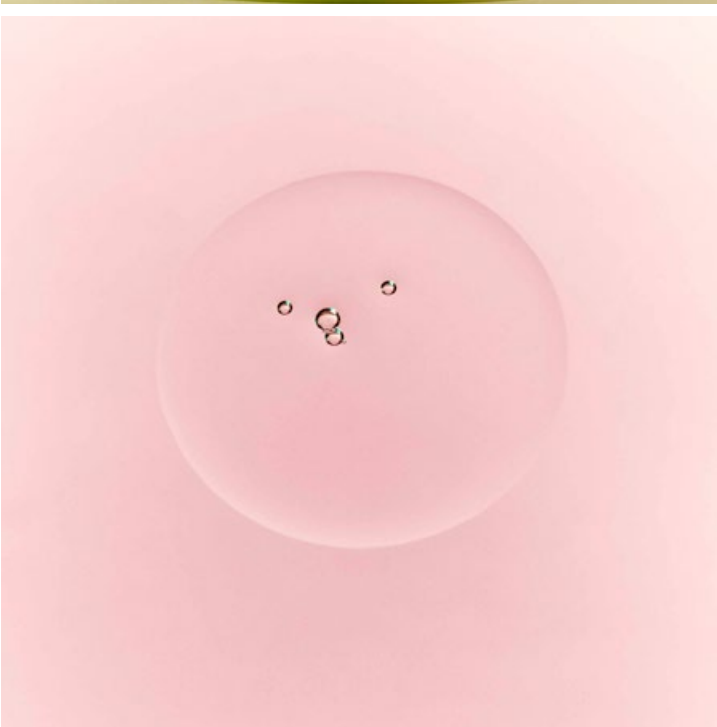
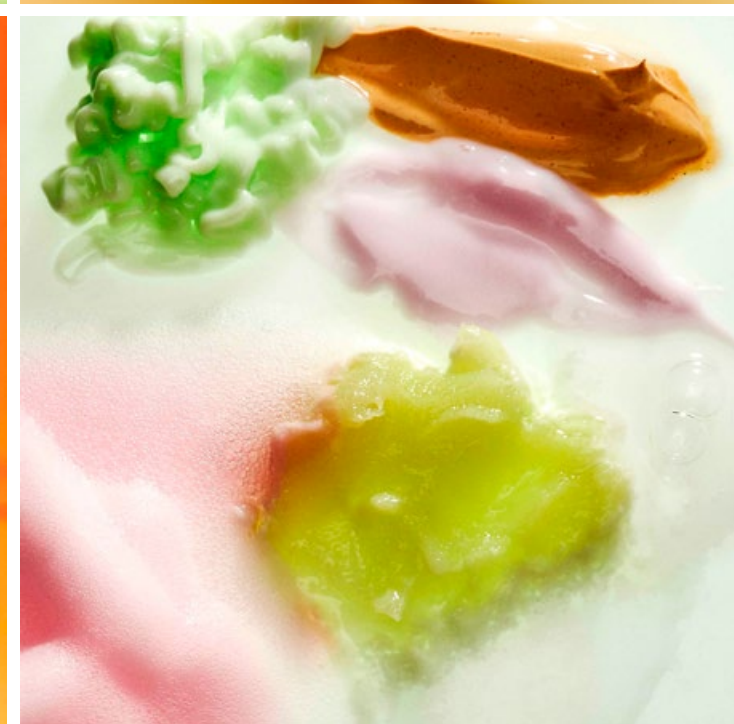
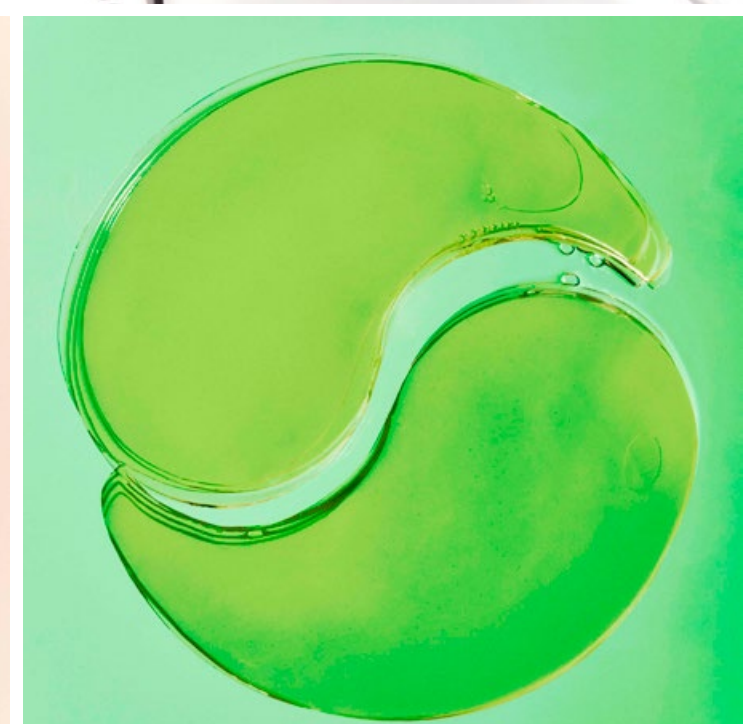








An enduring collaboration with the super-cool Korean brand *YEPODA*, which outlines a new digital pop and surrealist image with a sensual touch.













yepoda

The
C-Boost
Hero

15% VITAMIN C
BRIGHTENING
SERUM

MADE WITH LOVE IN KOREA





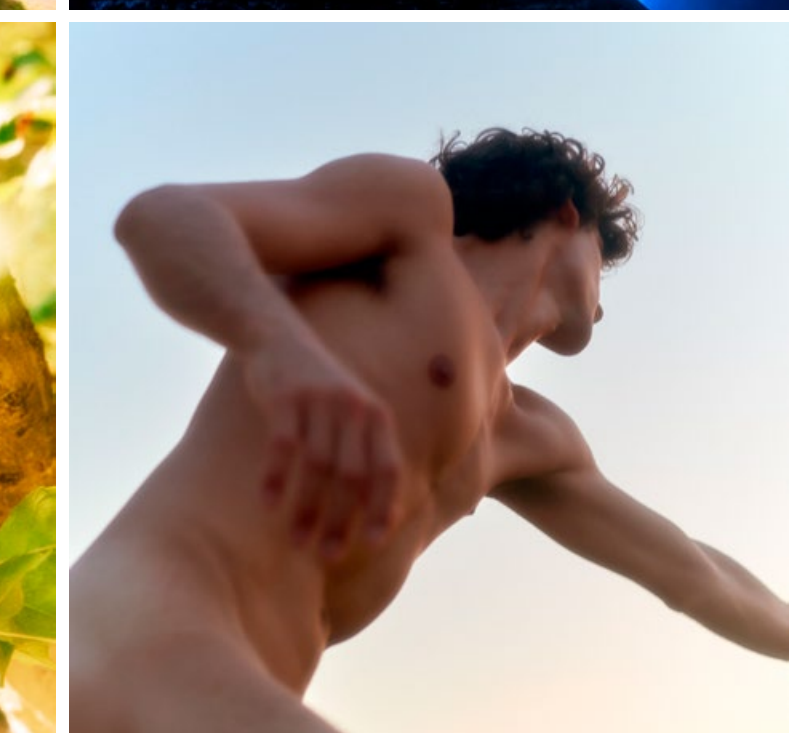
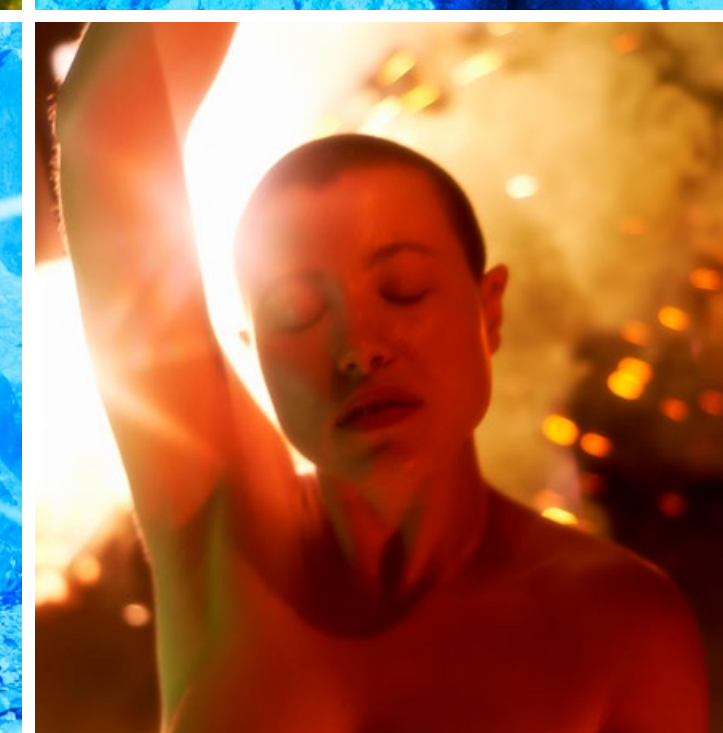
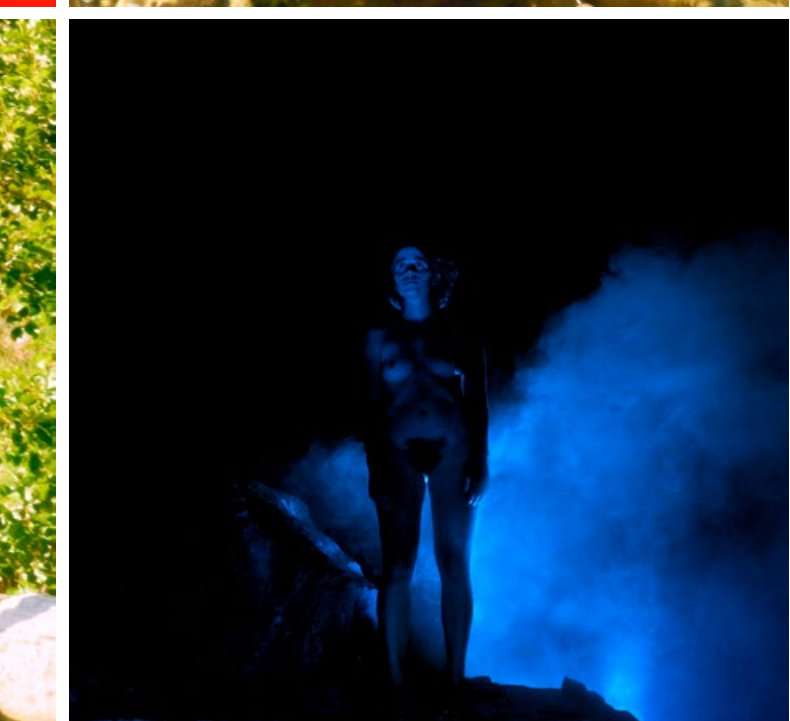
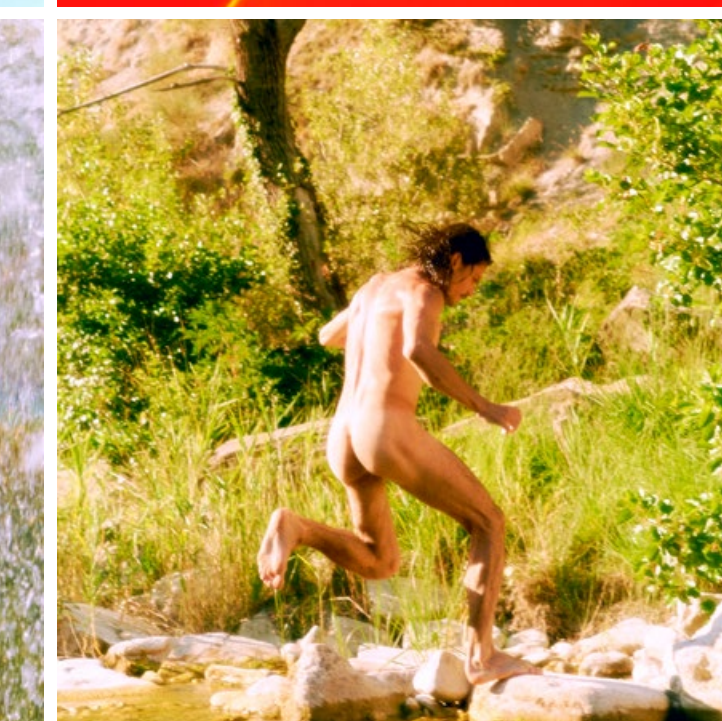
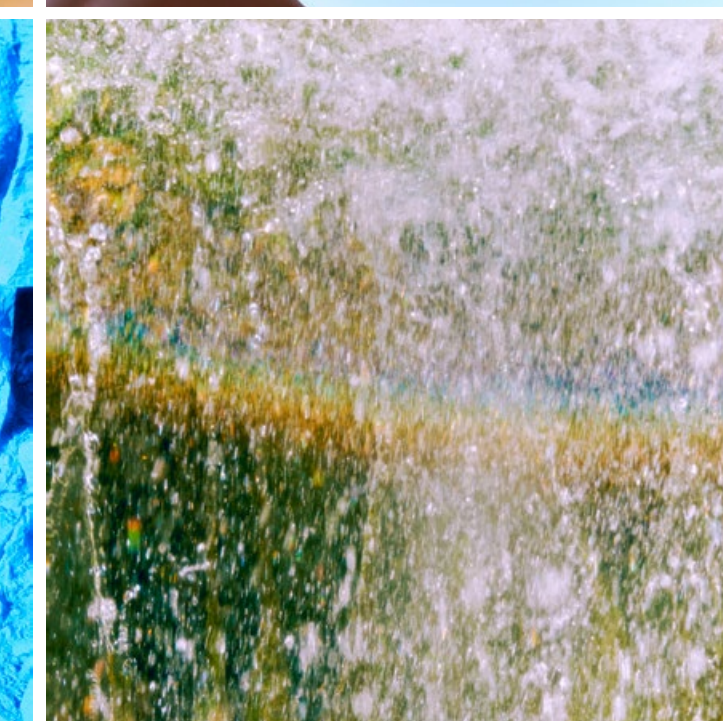
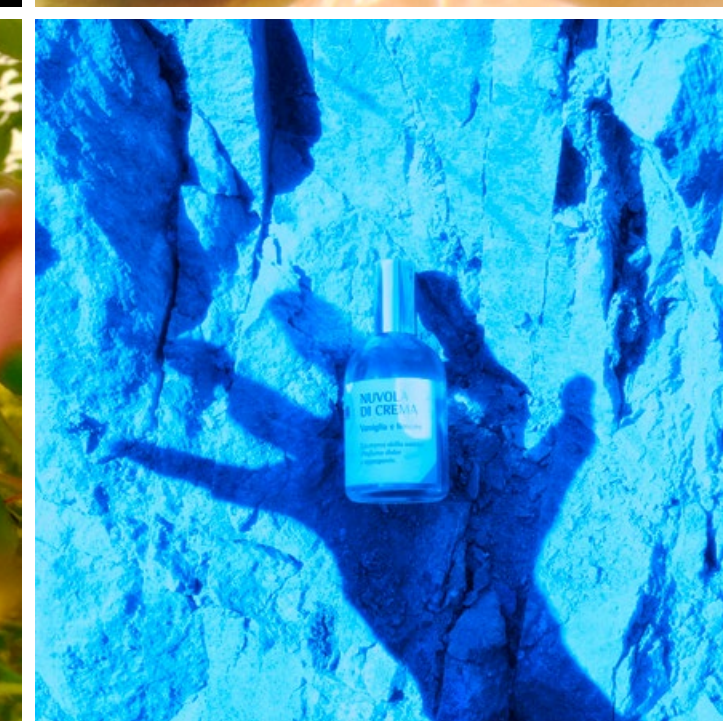
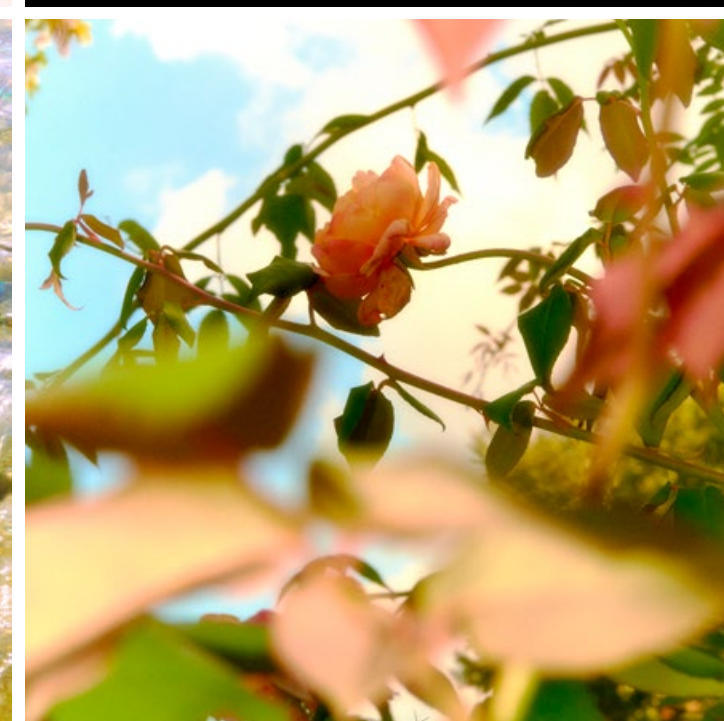
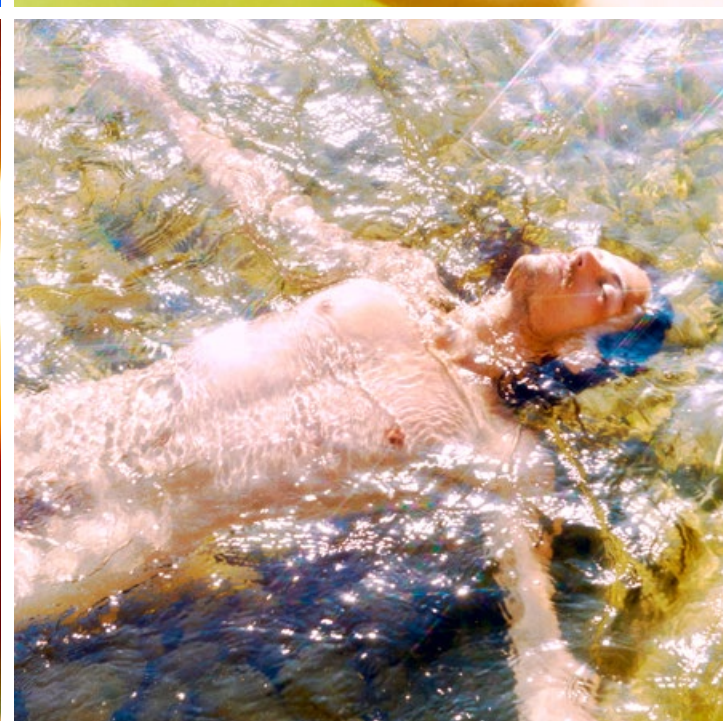
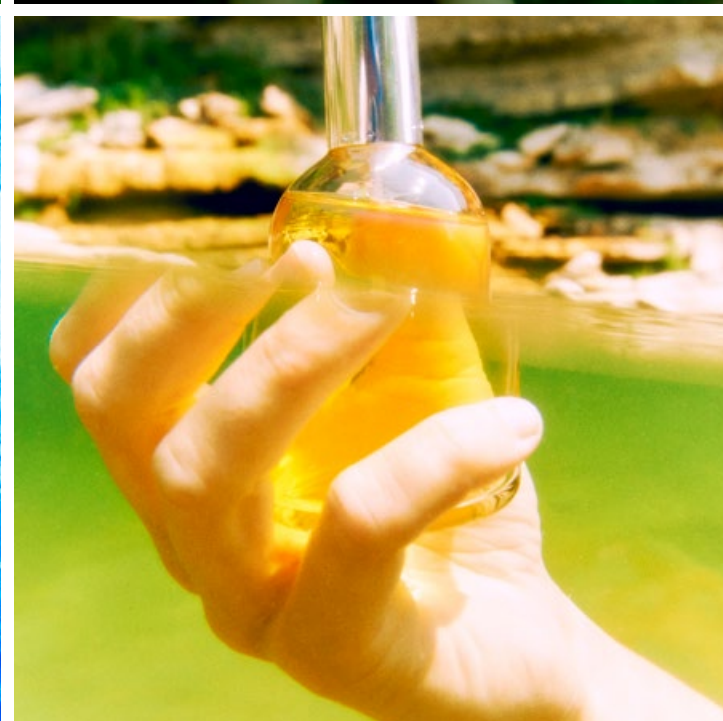
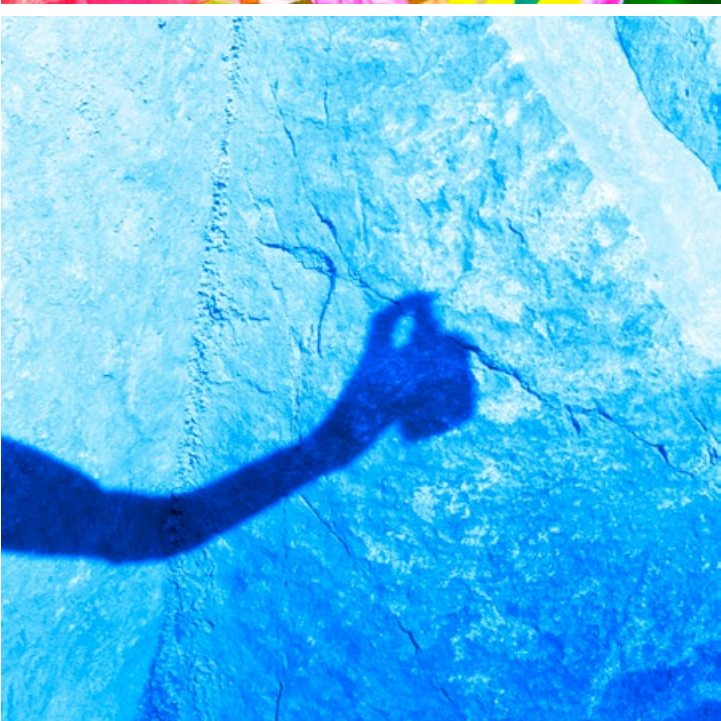
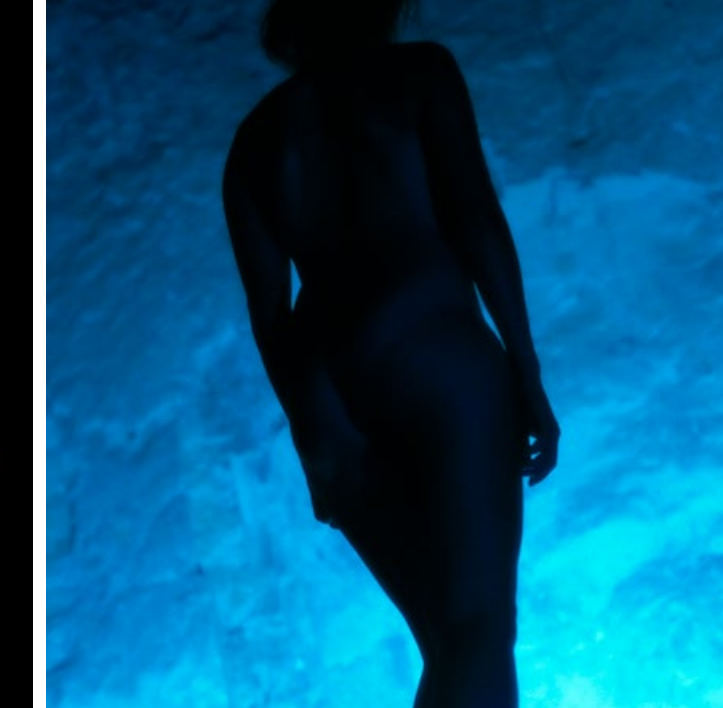
Still from a video





In you the desire dispersed is a story divided in four chapters. Each chapter is linked to an equinox or solstice, following the metaphorical and spiritual growth of the person.

The human body and spirit find reconciliation with nature and the environment through **OLFATTIVA** products during the annual cycle of the seasons.



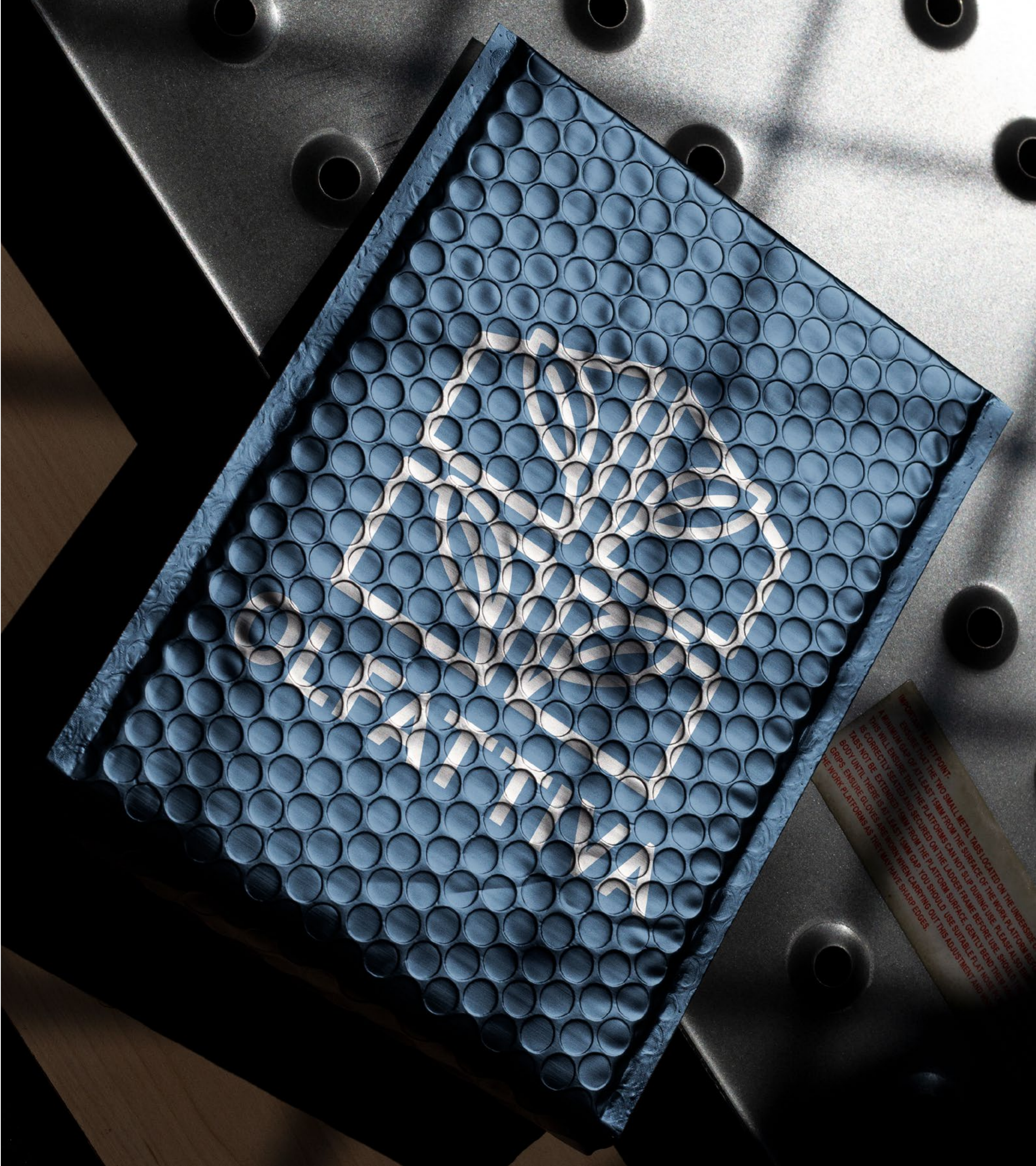


OLFATTIVA.IT



OLFATTIVA

IN YOU THE DESIRE DISPERSED.



WARNING: SAFETY POINT:
Always use at least two small metal tabs located on the underside of the platform. This will ensure that the platform can not slip during use. Please also ensure that the platform is correctly secured on the ladder frame before use. Small metal tabs NOT BE EXTENDED FROM THE PLATFORM SURFACE. GENTLY BEND THEM INWARD UNTIL THERE IS A SMALL GAP. YOU SHOULD USE SUITABLE PLJ WORKING GRIPS. ENSURE GLOVES ARE WORN WHEN CARRYING OUT THIS ADJUSTMENT AND THE WORK PLATFORMS AS THEY MAY HAVE SHARP EDGES.



OLFATTIVA.IT

MOON CYCLE

ESSENCE



OLFATTIVA

IN YOU THE DESIRE DISPERSED.





OLFATTIVA

IN YOU THE DESIRE DISPERSED.



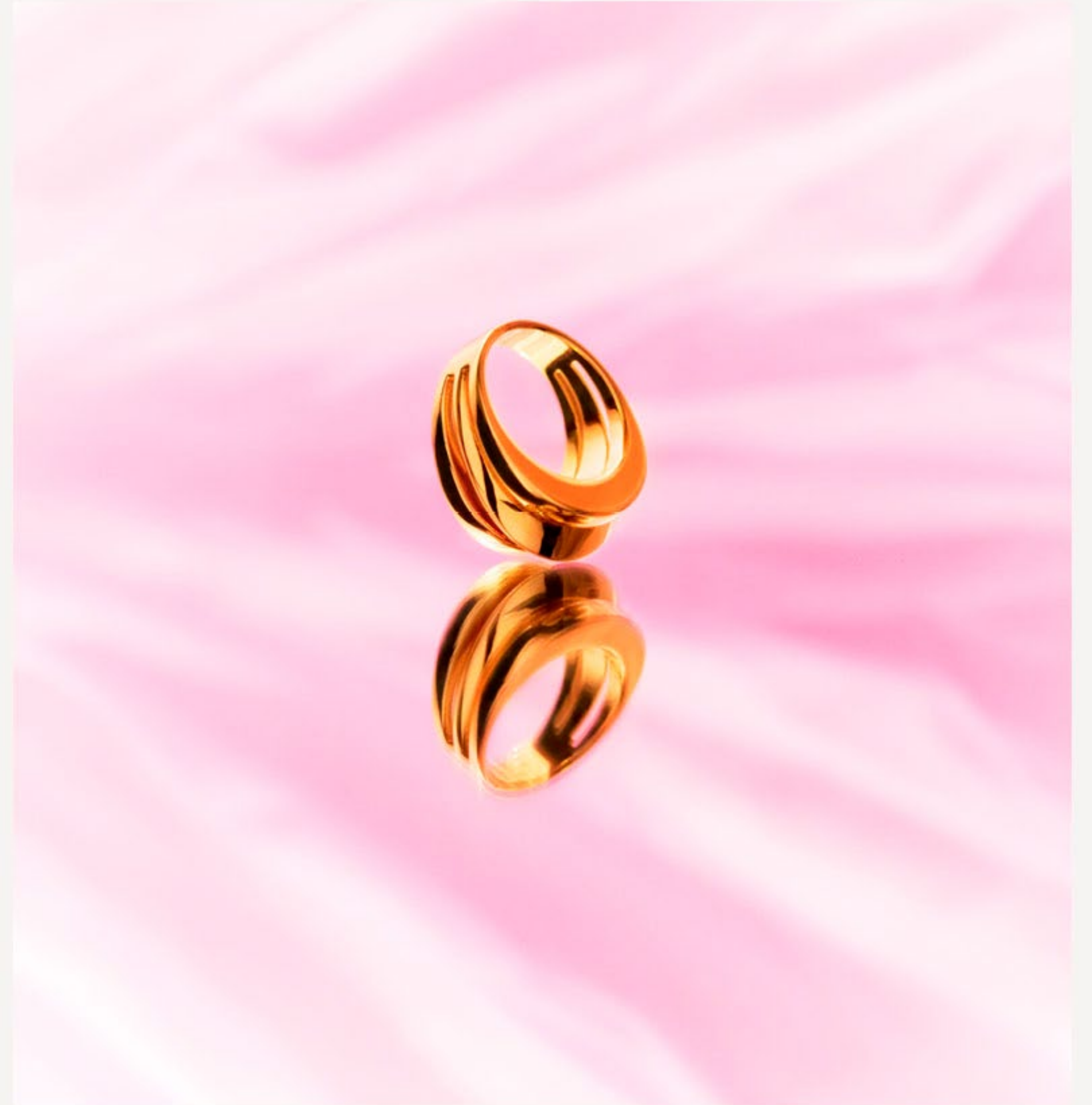
Special brand campaign for the parisien jewels boutique *JADE VENTURI*. The jewels are immersed in a hybrid reality, a game of perception between the digital world without spatial boundaries and the analog world made up of natural imperfections.

JADE VENTURI



JADEVENTURI.COM

JADE VENTURI



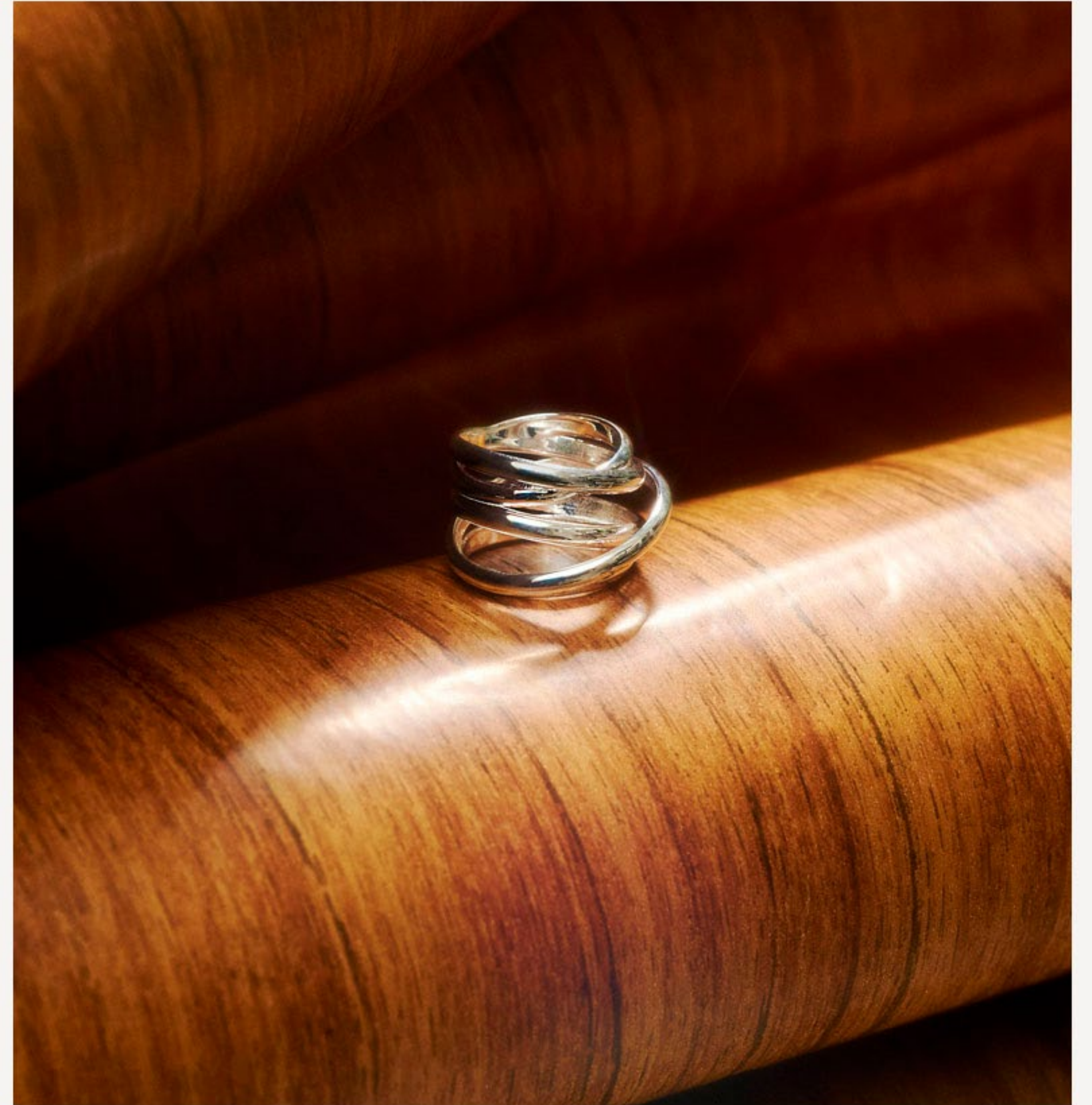
JADEVENTURI.COM

JADE VENTURI

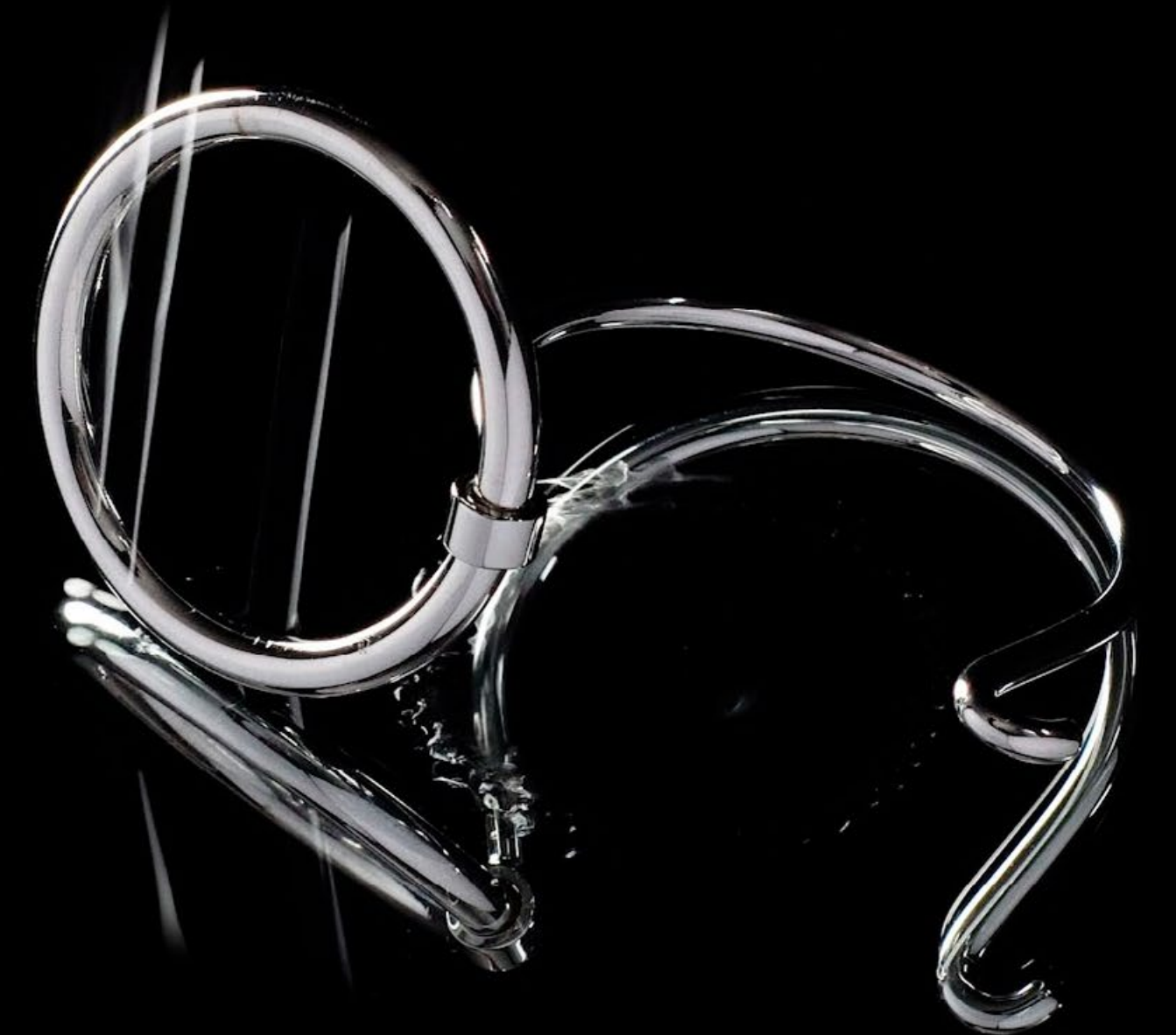
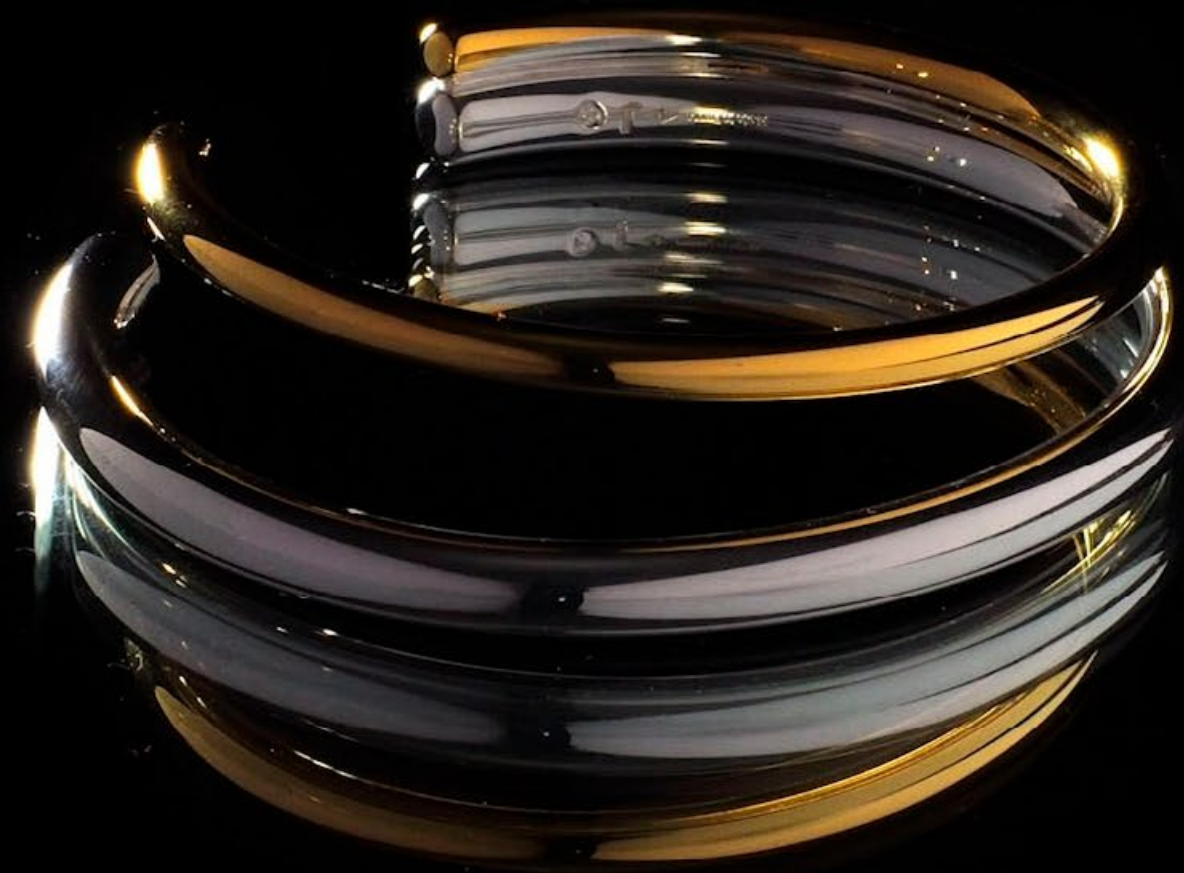


JADEVENTURI.COM

JADE VENTURI



JADEVENTURI.COM



Still from a video

BLUMARINE

FRAGRANCE CAMPAIGN

Associate Art Direction | Photo



Social Media content for the launch of the perfume *Let Me Love You*, aligned with the new narrative of the brand: strong, eccentric, high fashion female imagery with a romantic aesthetic.



PIERRE LOUIS MASCIA

BRAND CAMPAIGN

Art Direction | Photo



Telling the story of the sophisticated french brand *PIERRE LOUIS MASCIA* through coherent and contemporary storytelling, with portraits of young, fresh figures who capture the brand's bohemian soul.



Pierre-Louis Mascia

pierrelouismascia.com



✿
Pierre-Louis Mascia

pierrelouismascia.com

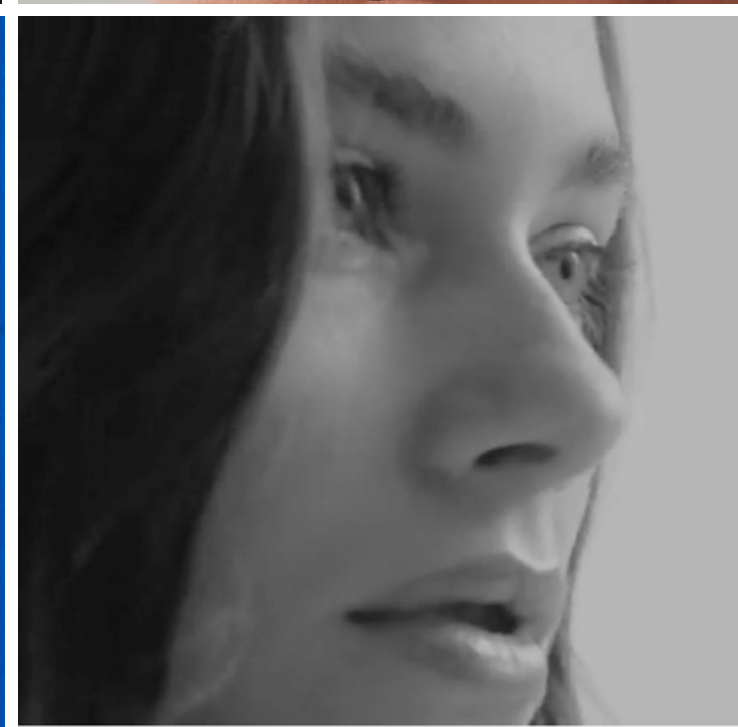
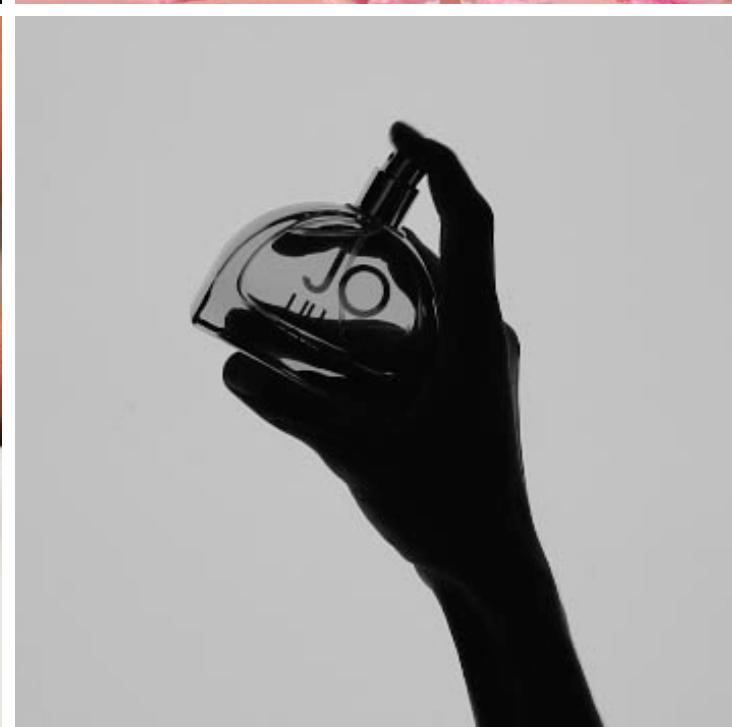
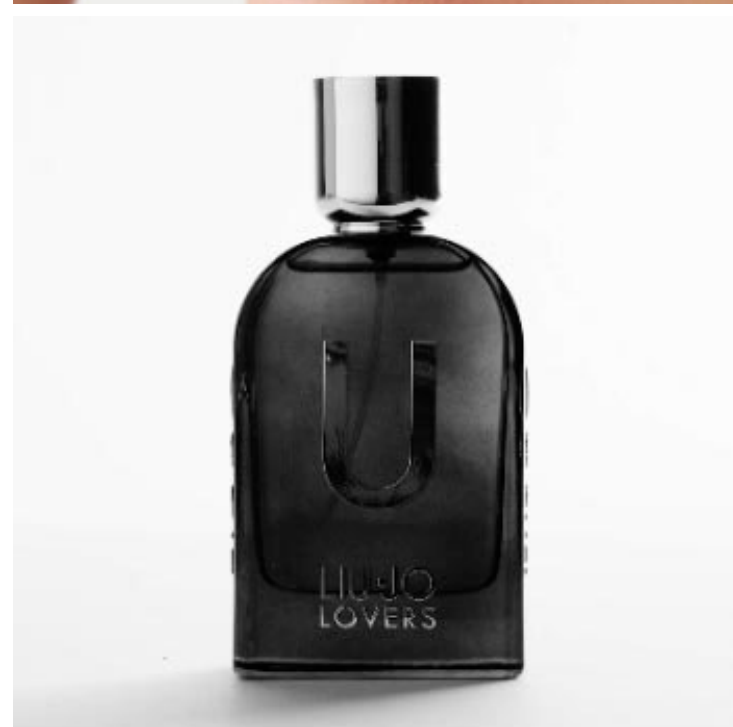
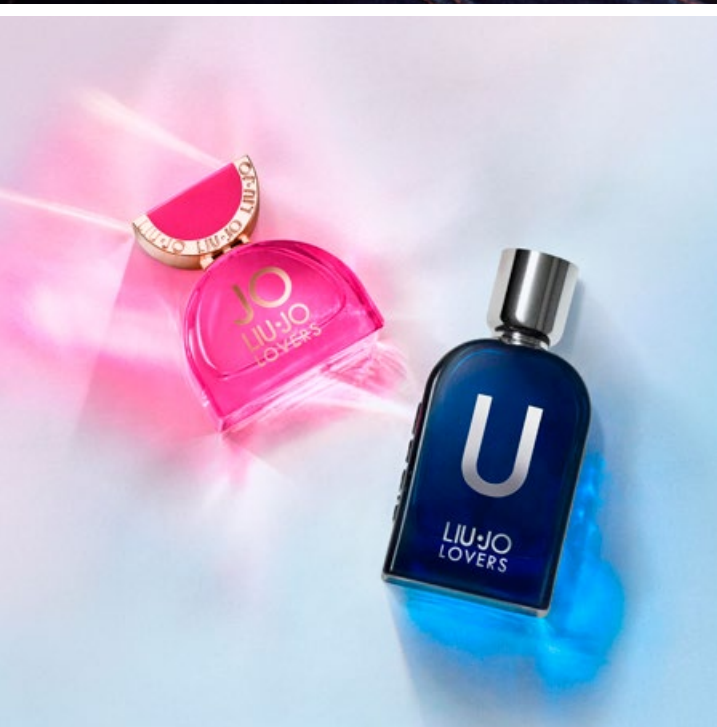
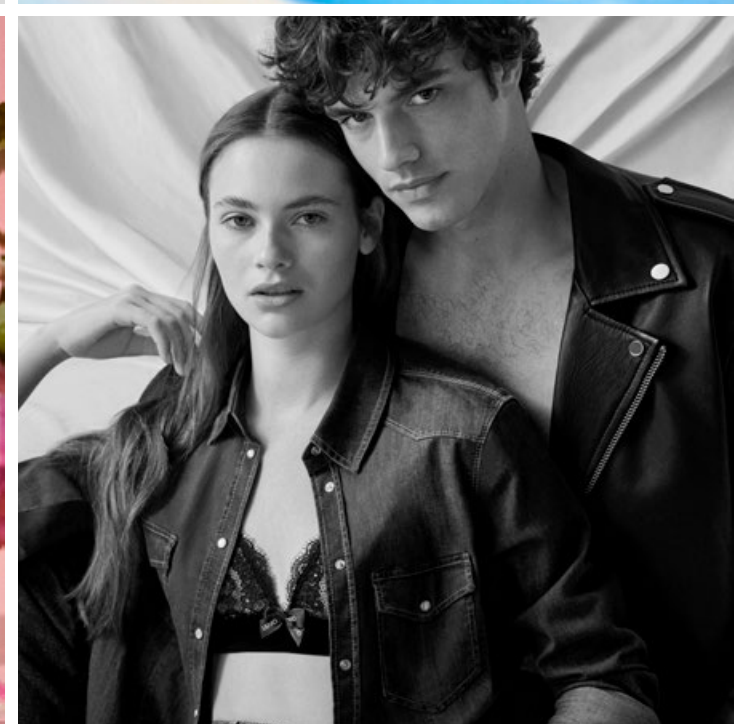
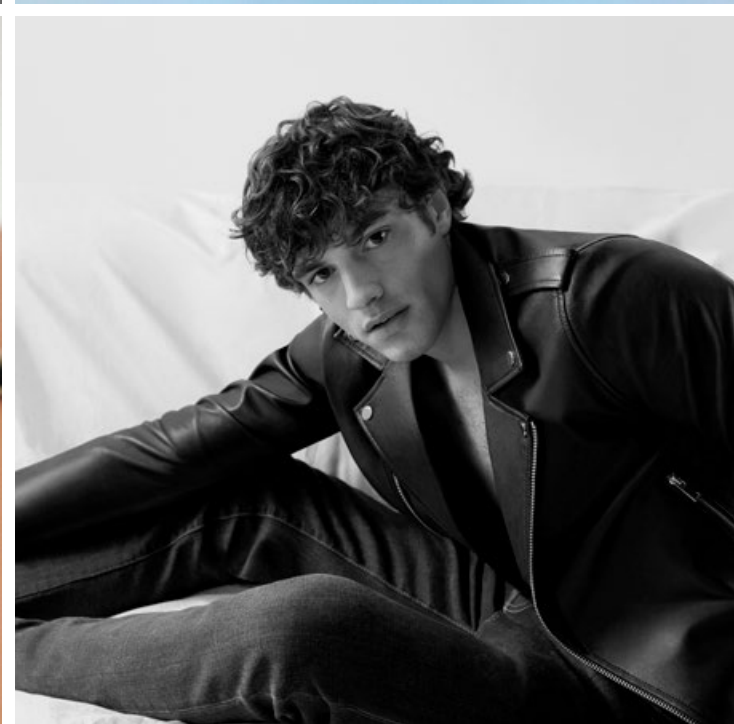
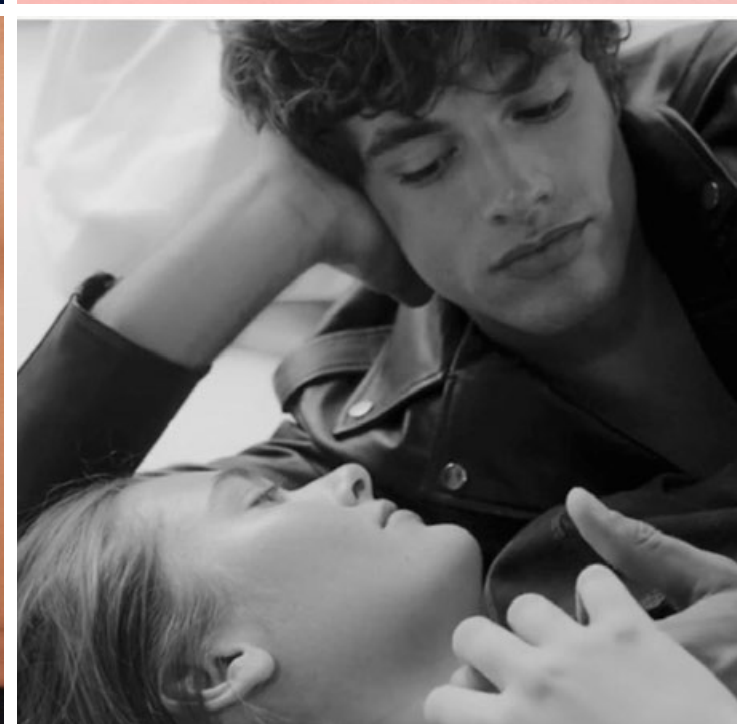
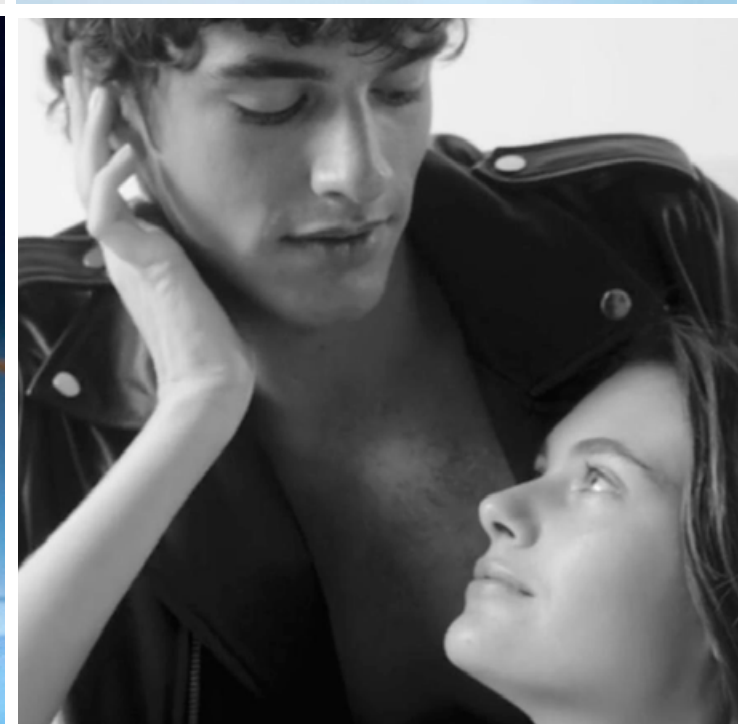
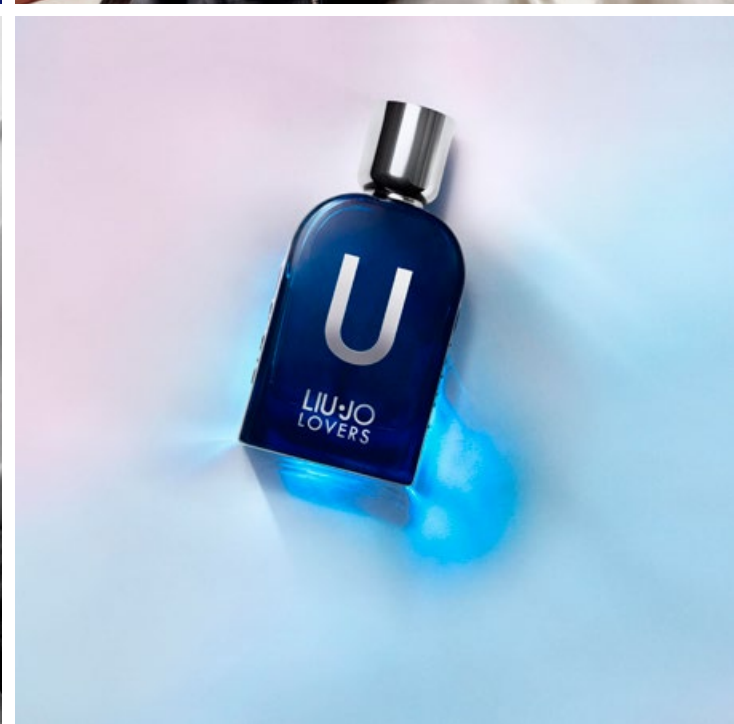
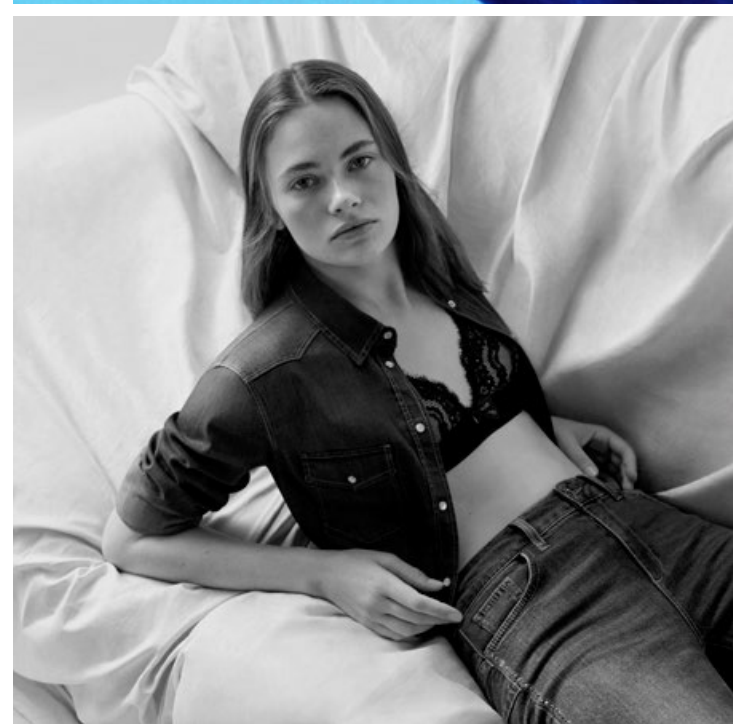
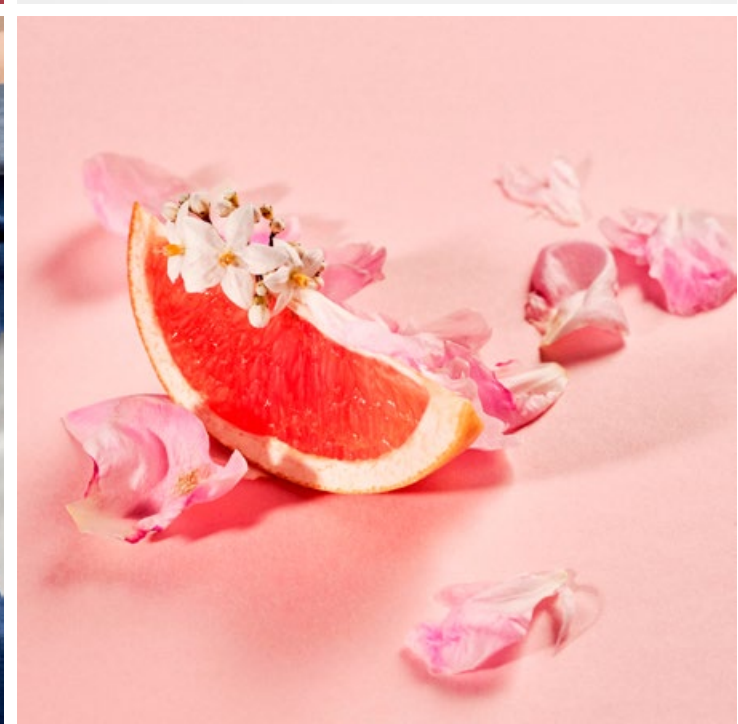
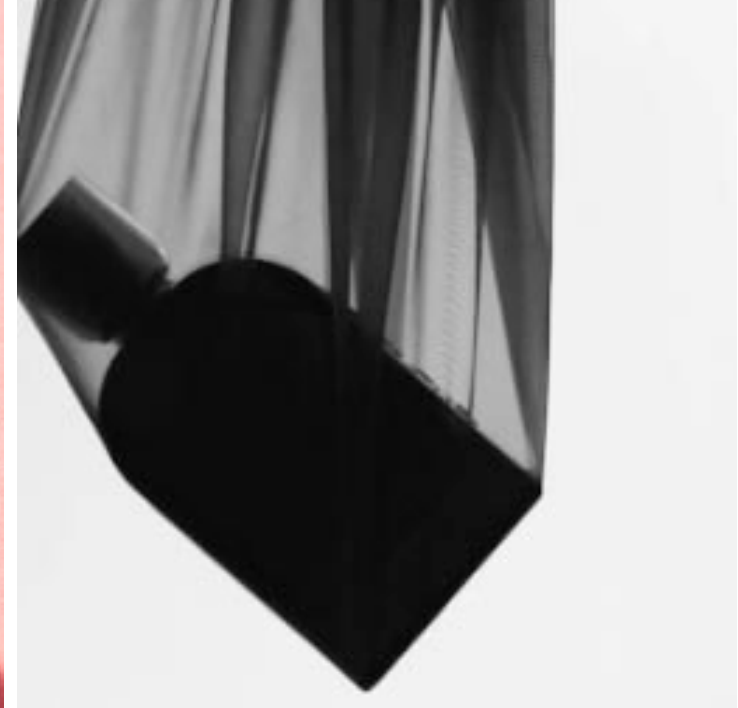
✿
Pierre-Louis Mascia



✿
Pierre-Louis Mascia

pierrelouismascia.com

The *LIU JO* Lovers campaign tell a intimate story of a relationship. In a mix of sensuality and freshness, vibrant colors and strong black and white, we narrate the contrast of male and female worlds and their unexpected fusion.



LIUJO.COM



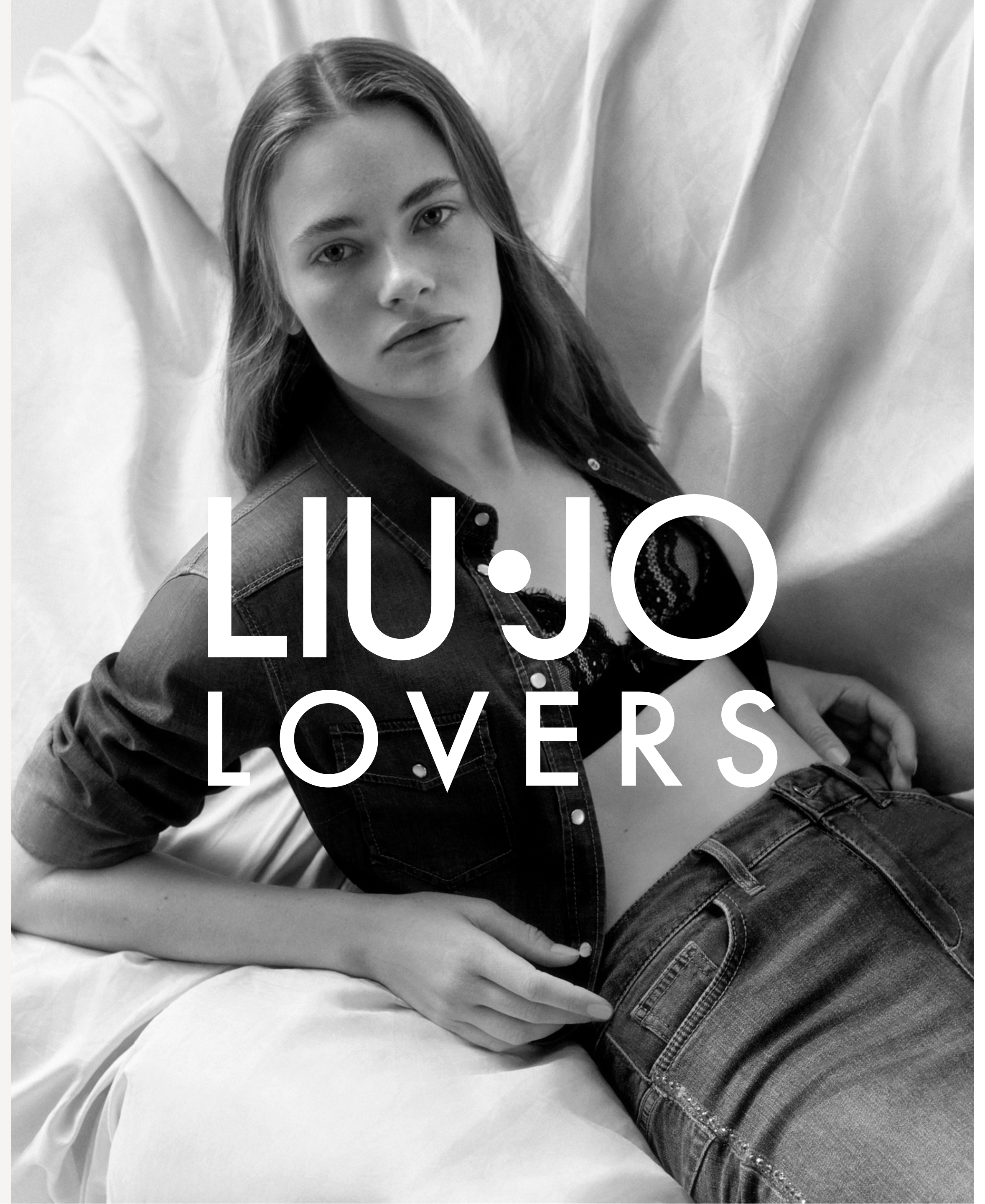
THE NEW FRAGRANCES



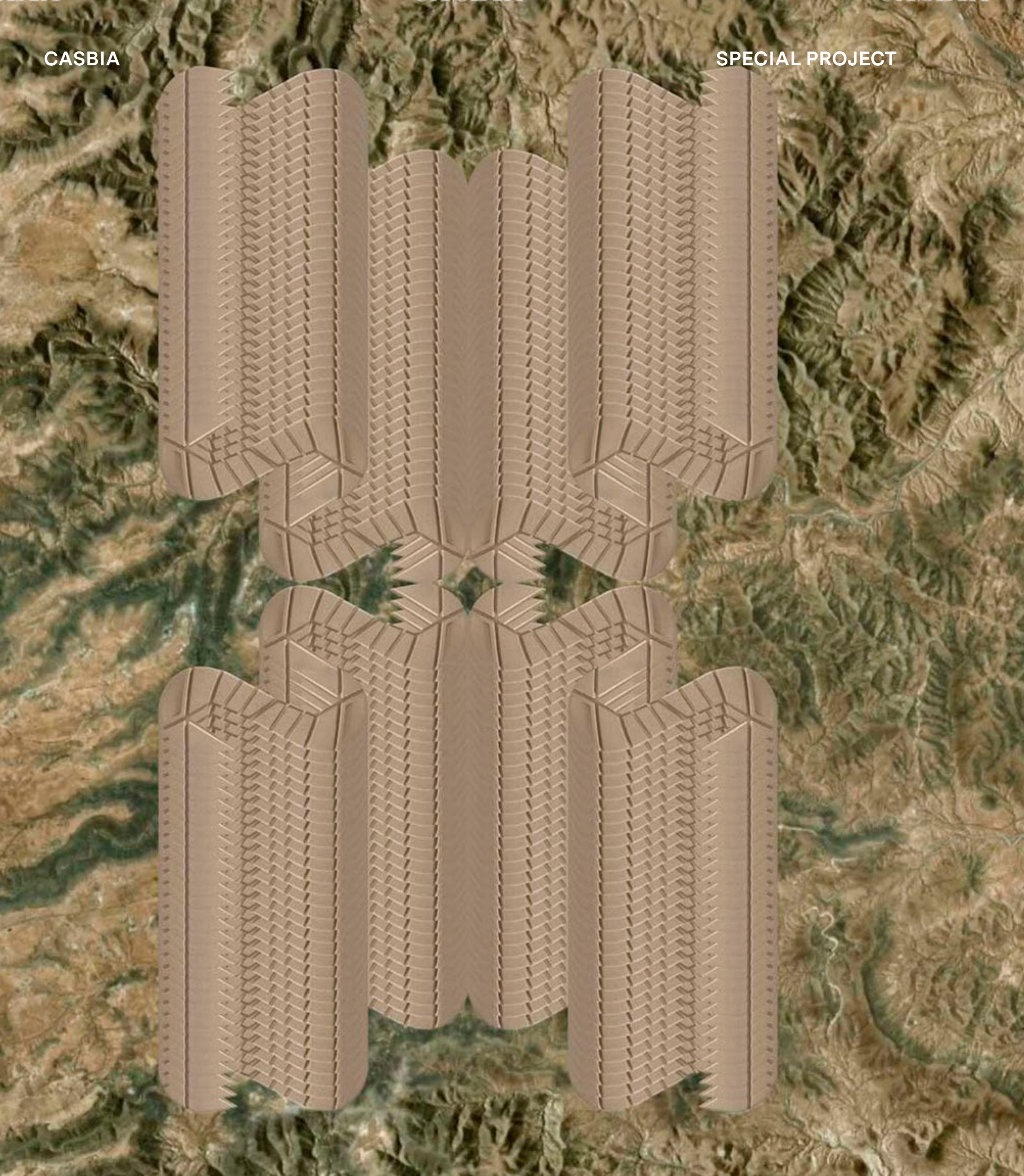
LIU·JO LOVERS



THE NEW FRAGRANCES



LIU·JO LOVERS



This is a special project for the relaunch of the brand. We created modern textures and rosettes by combining geometric design and elements of the shoe. By exploiting the product's strengths, we designed sculptural-votive objects that remain suspended in the ether of these new images.

CASBIA

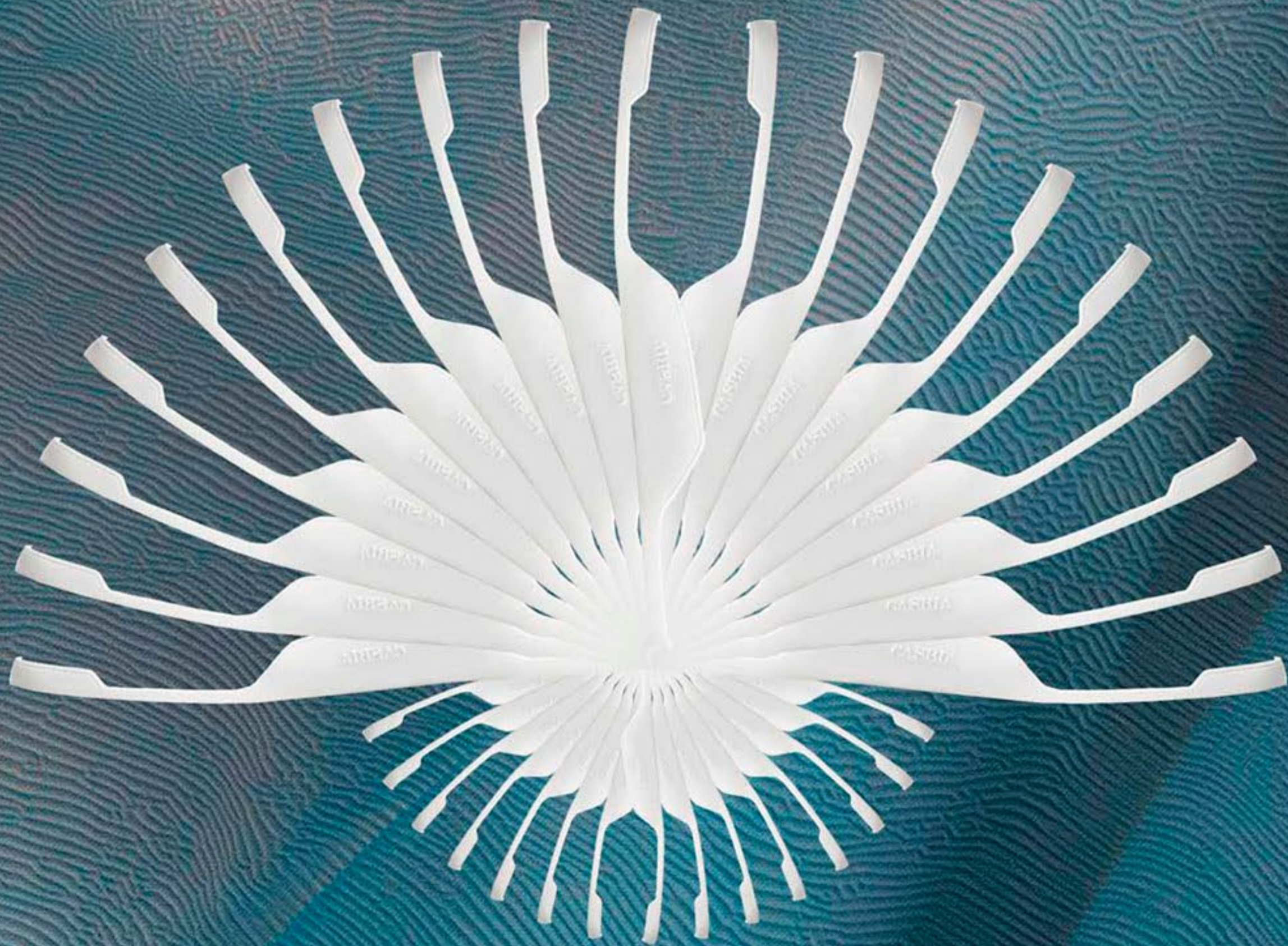
CASBIA

CASBIA

CASBIA

CASBIA

CASBIA



CASBIA

CASBIA

CASBIA



CASBIA

CASBIA

CASBIA

CASBIA

CASBIA

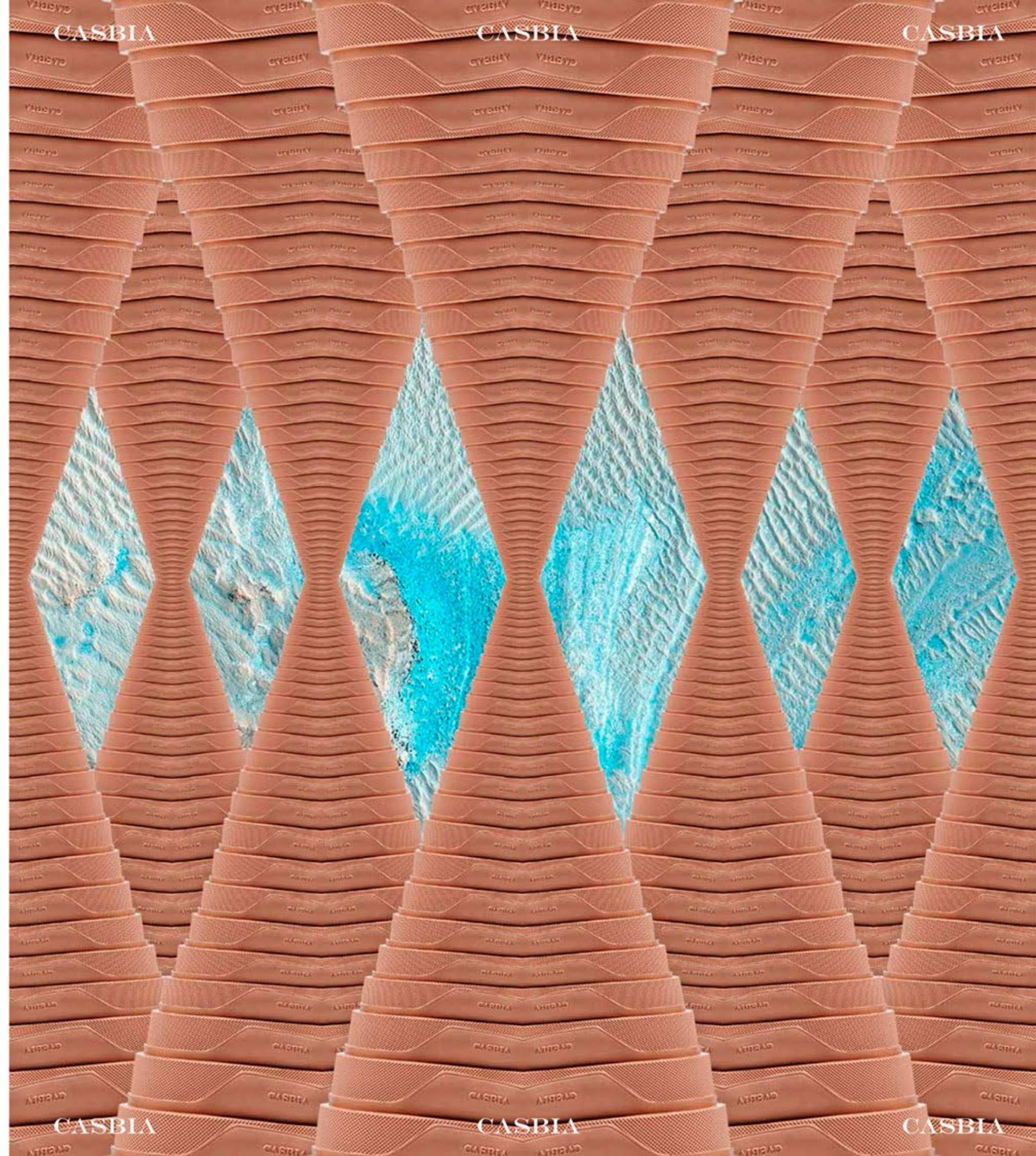
CASBIA



CASBIA

CASBIA

CASBIA



CASBIA

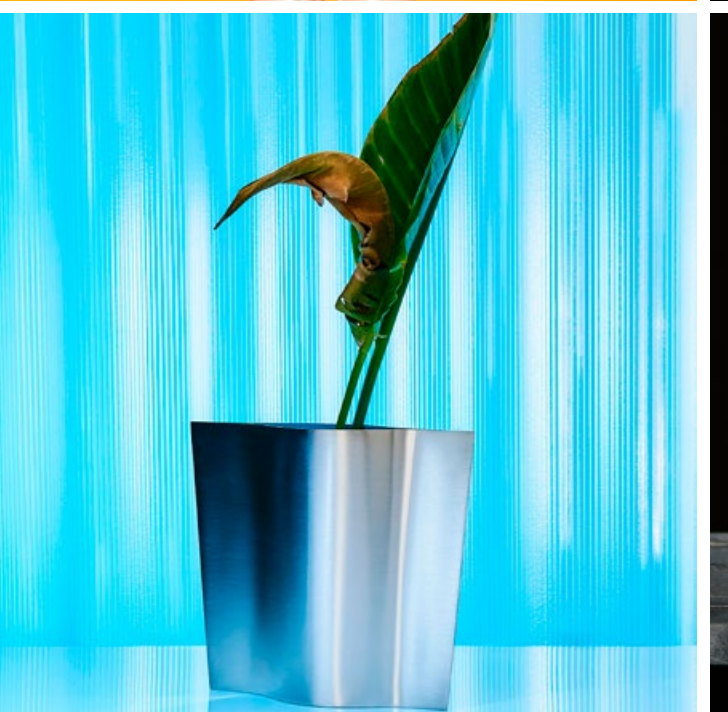
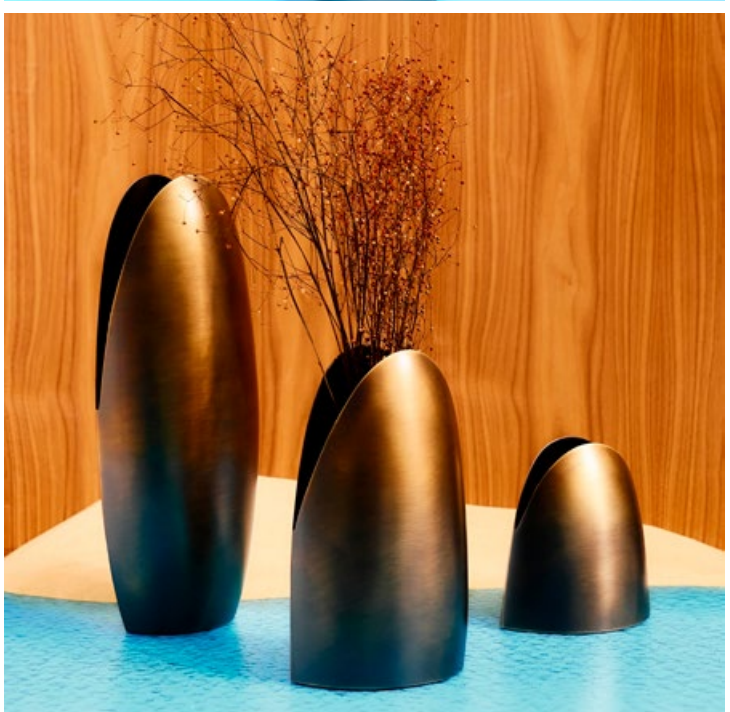
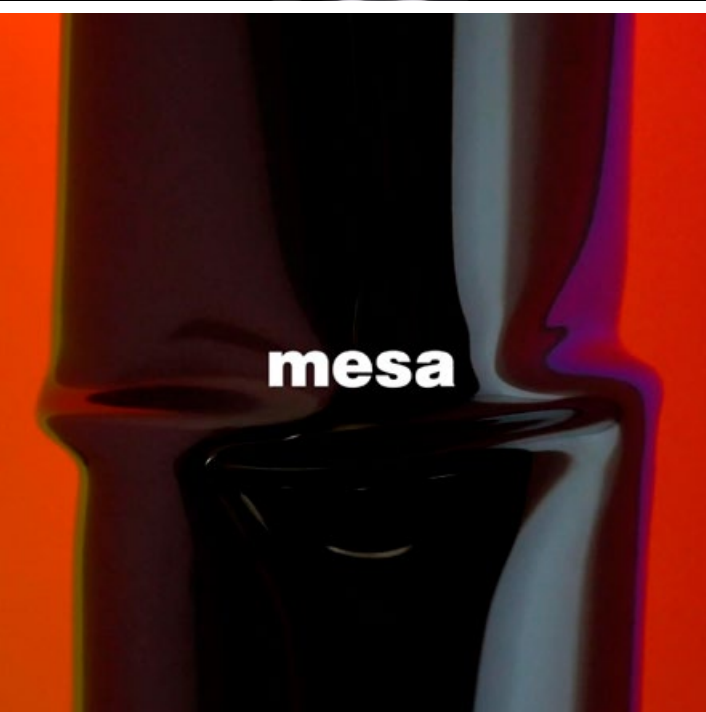
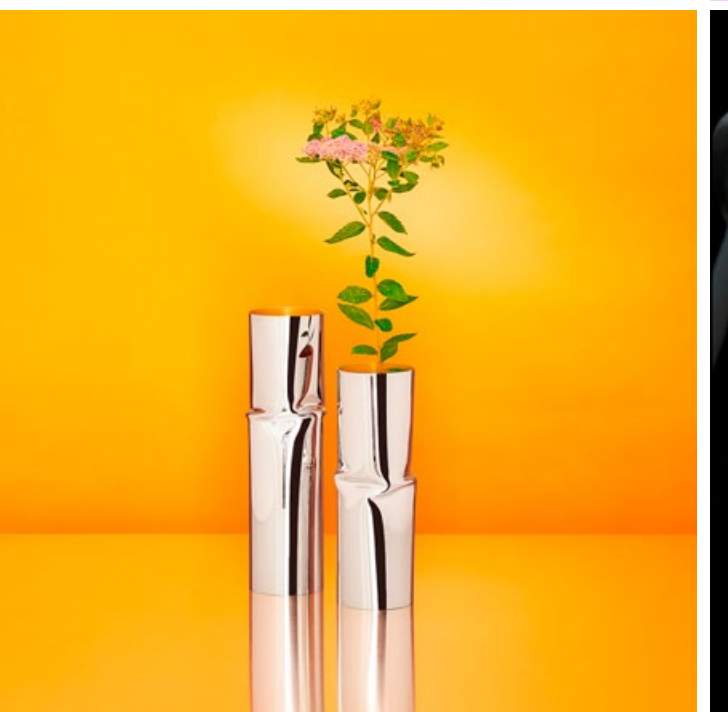
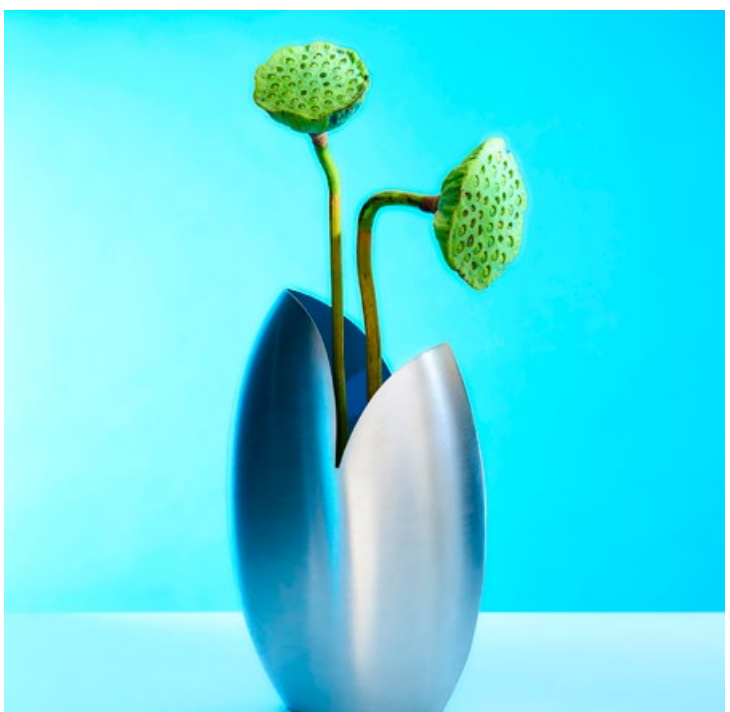
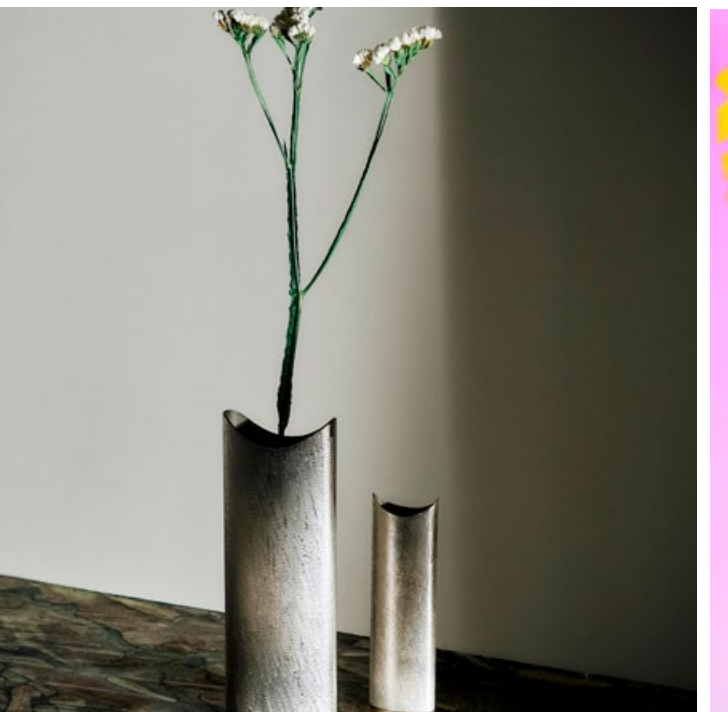
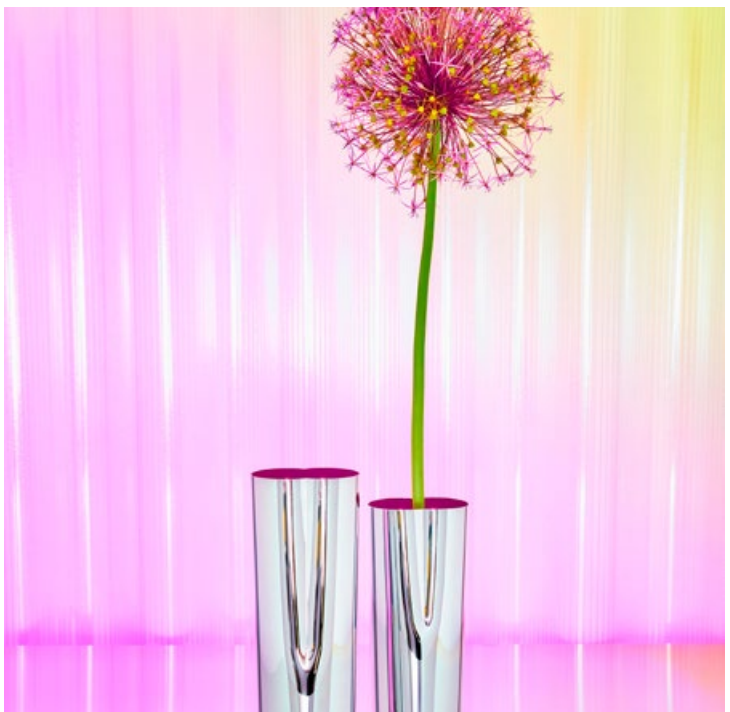
CASBIA

CASBIA





For the relaunch of the historic Italian brand, under the supervision of mesa's creative director Pietro Righetti, we studied a new visual identity characterized by a glamorous spirit and a hyper-pop aesthetic.





MYAR X YOOX

SPECIAL PROJECT

Art Direction | Photo | Design

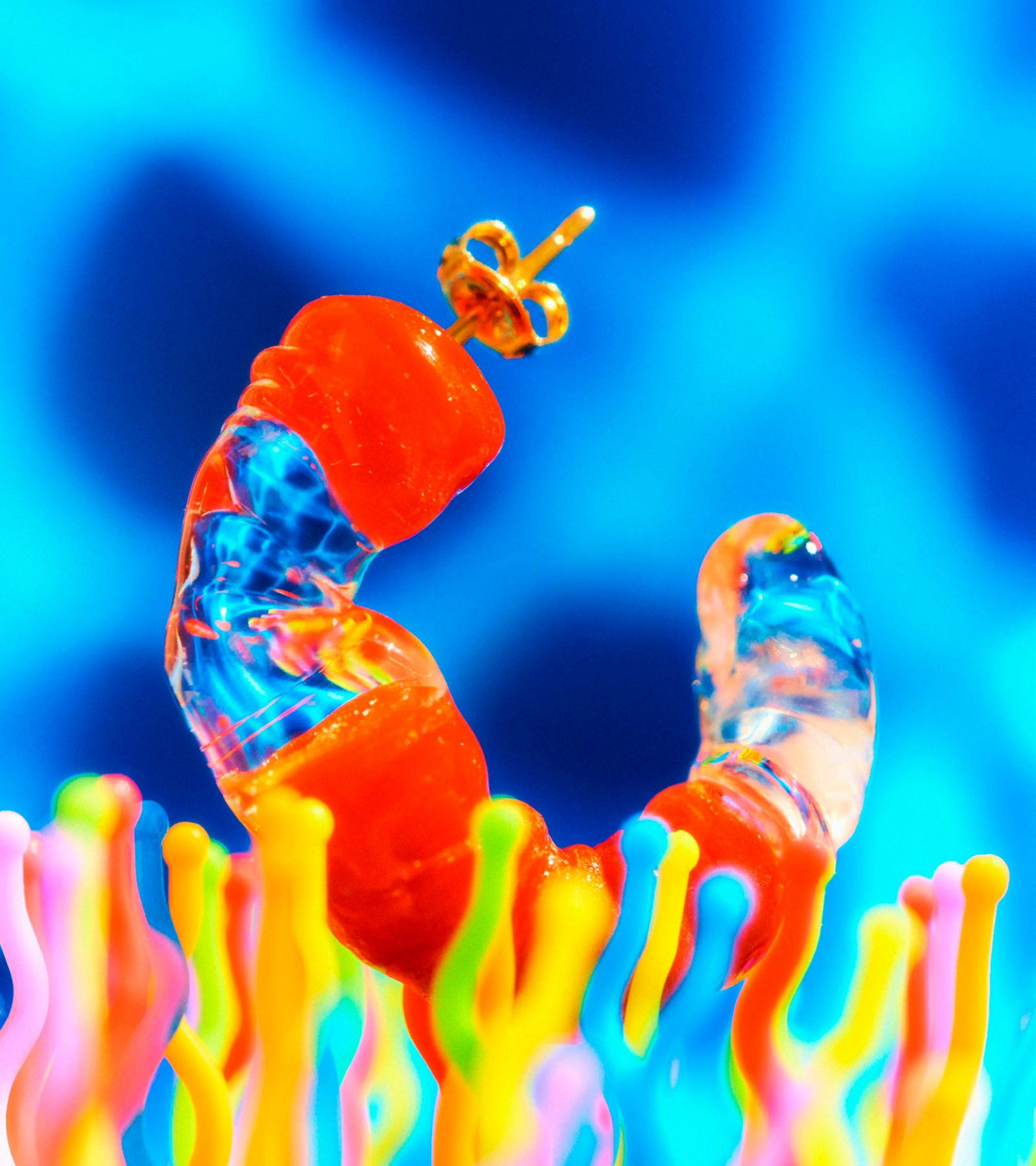


The watchwords of the brand are “Reuse to Reduce”, the creative idea follows the same philosophy through the creative mix and the aggregation of used materials that give life to a “new product”.



Editorial







Design

NEANCHE X SOGNO

NEANCHE X SOGNO is a festival of electronic music that supports a variety of voices, backgrounds, experiences and perspectives, with activities ranging from concerts to workshops and meetings in the city of Trento and the Val di Cembra.

The combination of the fairytale imagination inspired by the enchanting Val di Cembra, with the contemporary and avant-garde of electronic music, has inspired the design of the constantly changing visual identity and, in particular, the manifesto: a dark and sophisticated world with a mediaeval vibe is mixed with an avant-garde, post-punk and techno imagery.

NEANCHE
PER SOGNO VOL II
- RASSEGNA DI MUSICA
ELETTRONICA

DAL 12 AL 26
OTTOBRE 2024
VAL DI
CEMBRA
E TRENTO

DARK
LISTENING
SESSION
TALK
E WORKSHOP



- NEANCHE SOGNO
- muah!
- le garage
- ISTITUTO REGIONALE DI MUSICA
- ISTITUTO REGIONALE DI MUSICA

ANGEL ANGER [LIVE]
H. 21.30
MOLIN DE
PORTEGNACH
FAVER
VAL DI CEMBRA

26
OTT
24

NEANCHE
PER SOGNO
VOL II

VIBRISSE [DJ SET]
21.30
MOLIN DE
PORTEGNACH
FAVER
VAL DI CEMBRA

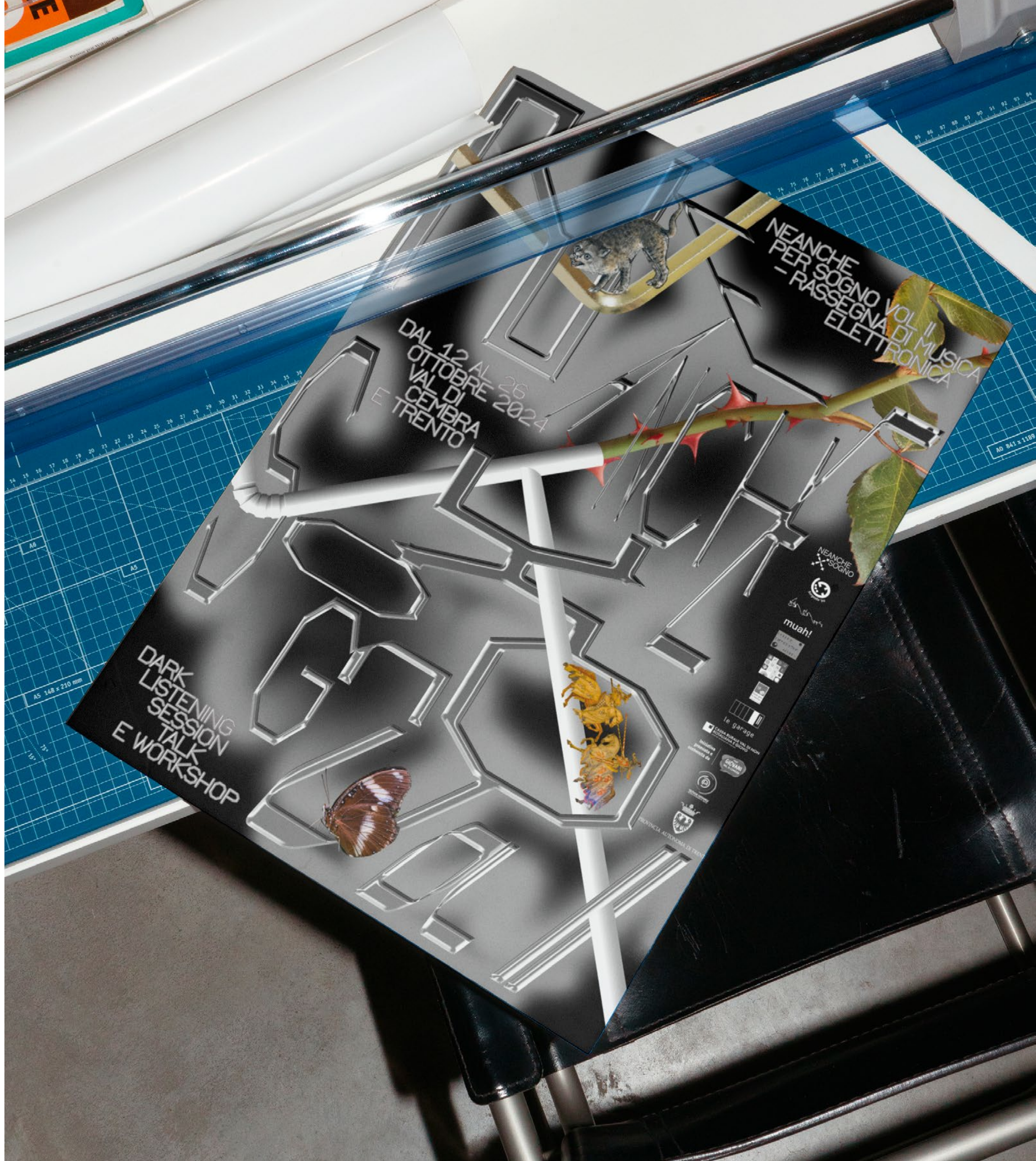
26
OTT
24

NEANCHE
PER SOGNO
VOL II

HEITH [LIVE AM]
H. 21.30
MOLIN DE PORTEGNACH
FAVER
VAL DI CEMBRA

26
OTT
24

NEANCHE
PER SOGNO VOL II



DARK LISTENING SESSION TALK E WORKSHOP

DAL 12 AL 26 OTTOBRE 2024 VAL DI CEMBRA E TRENTO

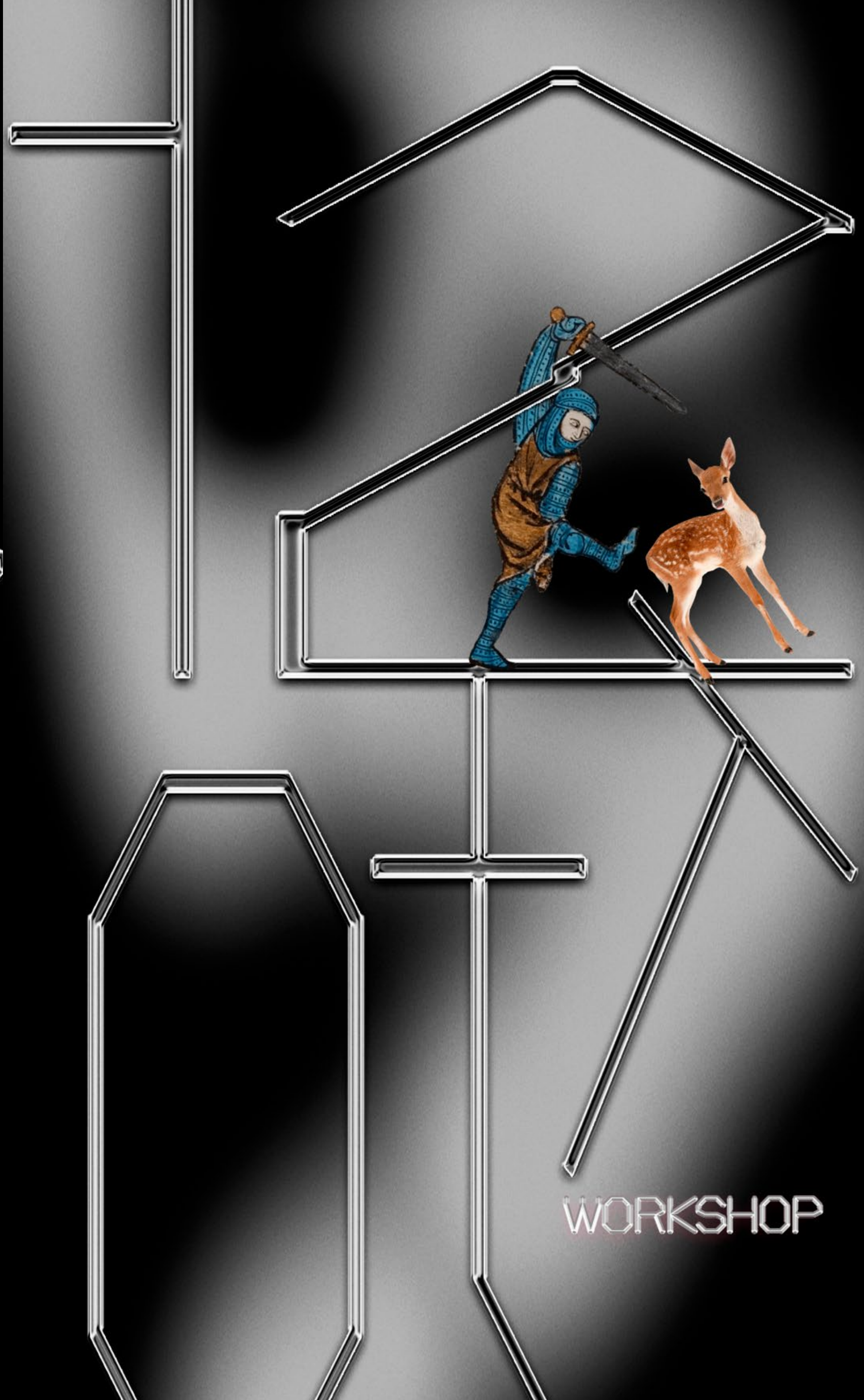
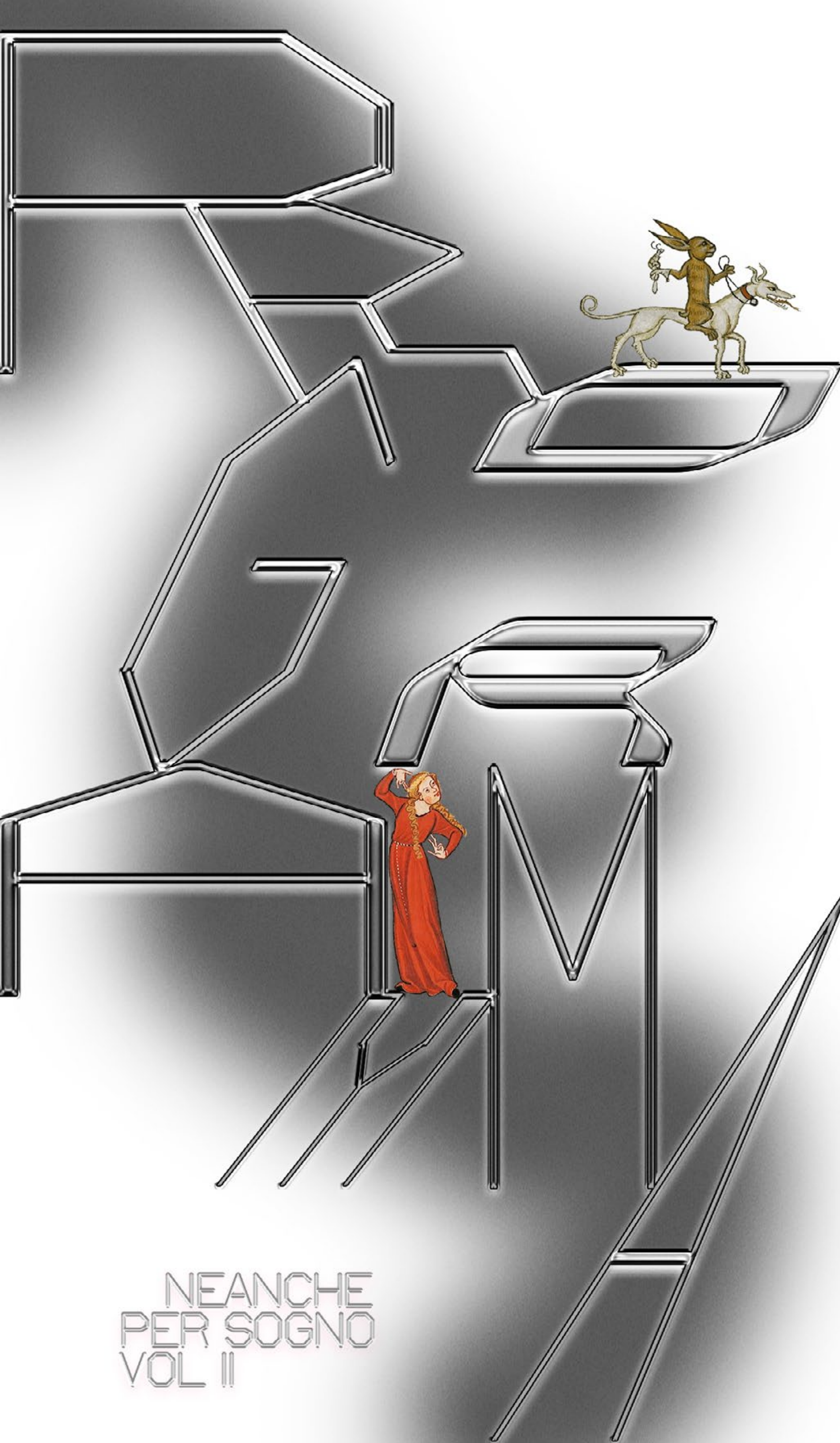
NEANCHE PER SOGNO VOLI IL RASSEGNA DI MUSICA ELETTRONICA

GOLA

NEANCHE PER SOGNO
le garage
muah!
CC-BY
MUSICALE ASSOCIOMUSICA.IT

A5 148 x 210 mm

NO 841 1189



NEANCHE
PER SOGNO VOL II
- RASSEGNA DI MUSICA
ELETTRONICA

DAL 12
AL 26
OTTOBRE
2024

DARK
LISTENING
SESSION
TALK
E WORKSHOP

VAL
DI CEMBRA
E TRENTO



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



GIOVANI
VAL DI CEMBRA



YOUTH OF CEMBRA
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO





NXS



NEANCHE
 PER
 SOGNO

Neanche
 per Sogno
 Festival Vol. 1
 15 - 16
 17 - 18
 Nov. 2023
 Val di Cembra
 e Trento

Clon_E
 Diana-
 Lola Posani
 Glauco Salvo
 Holy Similaun
 Lefka & Fac
 Lemmo
 Martenot
 Puce Mary

Clon_E
 Diana-
 Lola Posani
 Glauco Salvo
 Holy Similaun
 Lefka & Fac
 Lemmo
 Martenot
 Puce Mary

Neanche
 per Sogno
 Festival Vol. 1
 15 - 16
 17 - 18
 Nov. 2023
 Val di Cembra
 e Trento

Clon_E
 Diana-
 Lola Posani
 Glauco Salvo
 Holy Similaun
 Lefka & Fac
 Lemmo
 Martenot
 Puce Mary















RICORDI DI
UN CACCIATORE

racconto di *Carlo Gregori*
disegni di *Giuliano Della Casa*

DI
ZANZARE

Edizioni Galleria Mazzoli
2024

Signore e signori,

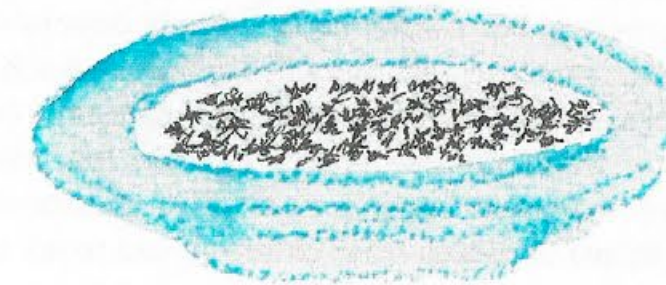
sicuramente avrete notato che nelle sere d'estate sul parabrezza delle auto non si accumulano più fastidiose poltiglie di moscerini. E in pieno inverno vi sarà capitato di trovare la casa piena di zanzare. È un fatto strano, senza dubbio, e vi dirò come mai succede. Non dipende solo dal cambiamento climatico, è che il mondo si fa ogni giorno più aggressivo. Signori, viviamo nell'era dei parassiti. E non mi riferisco solo a quelli tra noi che pure sono tanti e vivono alle spalle della nonna o dello Stato. La faccenda è più importante. Il cambiamento climatico ha un suo peso, è chiaro. Tutti vediamo come peggiorano le condizioni di vita. Intanto, però, l'umanità aumenta senza sosta. Presto saremo dieci miliardi, capite il numero?

È questo l'ambiente ideale per i parassiti. Stanno prendendo il sopravvento sulla specie umana, e avverrà sempre di più e alla luce del sole.

Tra loro si fanno una concorrenza illimitata e ogni ora aumenta il numero delle prede dalle quali

c'è alternativa: o il ronzio o il sonno. Capite allora perché la nostra lotta contro la zanzara non può che essere mortale. Aggiungete il fatto che ci inietta tossine, virus e morbi a volte letali. E, infine, è uno dei pochi animali che l'uomo non può sfruttare per far soldi e quindi non dà profitto (se non a chi le studia, a chi le combatte e a chi produce le ciabatte). Fino a quando qualche chef non avrà inventato un succulento piatto di zanzare fritte, a noi umani non serviranno a un bel niente. Per questi tre motivi e per altri minori che vedremo possiamo considerarla a pieno titolo la massima presenza molesta e inutile, anche più della mosca. Una rompicoglioni (le signore mi scusino per il francesismo). Questo vi fa anche capire perché tutta l'umanità – compresi gli eschimesi per un mese estivo all'anno – è coinvolta in una lotta senza quartiere contro questo parassita infido. E anche tra gli animalisti più accesi, quelli che darebbero un braccio per salvare una tarantola, troverete solo una minoranza infima pronta a difendere la zanzara. Nella mia vita ho visto fior di protettori degli animali schiacciare zanzare, credetemi, e lo facevano senza rimorsi. Magari ti danno una

spiegazione distaccata, un qualche ragionamento, ma è solo per giustificarsi. Cari amici, le zanzare non hanno avvocati. Propongo quindi di lasciare perdere i sentimentalismi e di concentrarci invece sulla conoscenza della nostra nemica numero uno.



è solo più veloce a capire e a reagire. Che poi, a ben guardare, anche se diversa dai nostri canoni, è davvero una forma di intelligenza.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

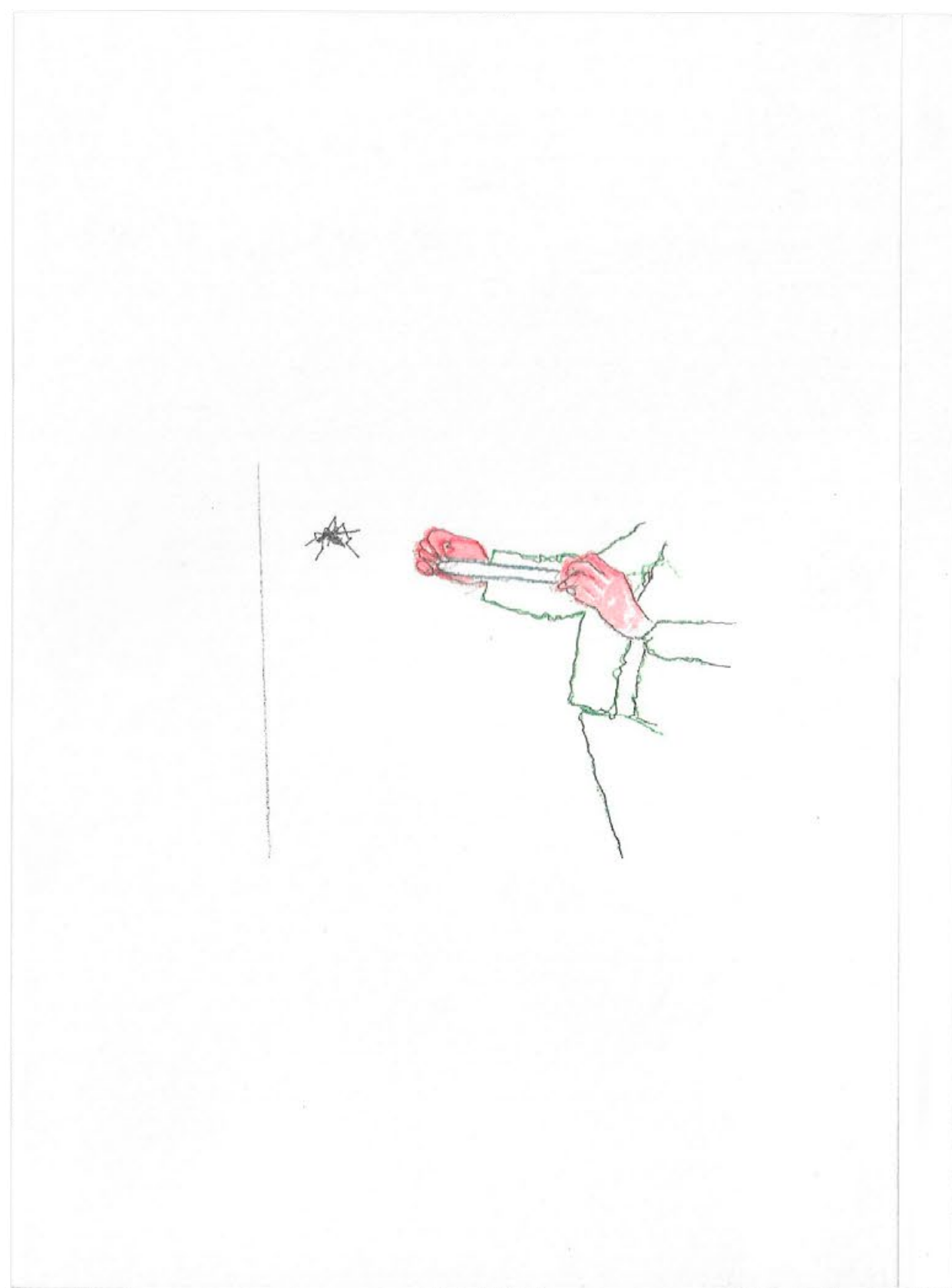


Certe zanzare sono vanitose. Un giorno me ne capitò una giovane, sexy, ben fatta. Aveva una grande *allure*, come dicono i francesi. La battezzai Marilyn. Era un mio omaggio alla Monroe nei panni (si fa per dire) della *pin-up* più che dell'attrice. Ogni volta Marilyn planava e si metteva in bella vista sul braccio e sulla coscia. Restava in posa. Mi osservava. Muoveva la testa con l'aria arrogante della modella schifata. Zampettava di qui e di là come a una sfilata di moda. Le mancavano solo le smorfie da influencer. Appena provavo a catturarla, prendeva il volo e poi tornava, si strofinava le zampe e ricominciava con le pose. Davvero odiosa. Era lì solo per mettersi in mostra, questa scema, mica per succhiare il sangue. Anche a voi capiterà di trovare delle zanzare che si atteggiavano a fotomodelle. State attenti, io vi ho messo in guardia...



Certe zanzare sono vanitose. Un giorno me ne capitò una giovane, sexy, ben fatta. Aveva una grande *allure*, come dicono i francesi. La battezzai Marilyn. Era un mio omaggio alla Monroe nei panni (si fa per dire) della *pin-up* più che dell'attrice. Ogni volta Marilyn planava e si metteva in bella vista sul braccio e sulla coscia. Restava in posa. Mi osservava. Muoveva la testa con l'aria arrogante della modella schifata. Zampettava di qui e di là come a una sfilata di moda. Le mancavano solo le smorfie da influencer. Appena provavo a catturarla, prendeva il volo e poi tornava, si strofinava le zampe e ricominciava con le pose. Davvero odiosa. Era lì solo per mettersi in mostra, questa scema, mica per succhiare il sangue. Anche a voi capiterà di trovare delle zanzare che si atteggiavano a fotomodelle. State attenti, io vi ho messo in guardia...







BUSSATE
E
VI SARÀ
APERTO

GIAN MARCO
MONTESANO

MARCO
MONTESANO

LE CATTEDRALI D'ITALIA DI GIAN MARCO MONTESANO E L'IMPORTANZA DELL'ANIMA; OVVERO: "IL MIO LASCIARMI VIVERE È SEGNO DI UNA PIAGA NASCOSTA"

di Richard Milazzo

The State of the Fallen
Let me begin with a fact: I'm a fallen Catholic. Yet, I occasionally attend services on Sundays, or stop by during the week to engage the outside and the subtle the colors itself seems to offer. I consider these to be perfectly sacred moments I spend in the church, even if I am not religious per se.

There are two such churches in my neck of the woods, an Episcopal and a Presbyterian one. The latter was built in 1796, the former in 1810. The Episcopal church was built in 1796, the Presbyterian in 1810. The Episcopal church was built in 1796, the Presbyterian in 1810. The Episcopal church was built in 1796, the Presbyterian in 1810.

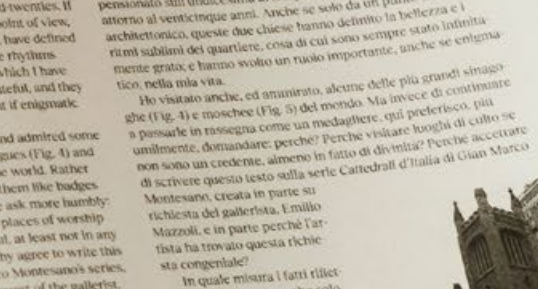


The Church of St. Nicholas
The Church of St. Nicholas, New York, 1910.
The Church of St. Nicholas, New York, 1910.
The Church of St. Nicholas, New York, 1910.
The Church of St. Nicholas, New York, 1910.

Le anime di chi è caduti

Permettetemi di cominciare da una constatazione: io sono un cattolico caduto. Certo, di tanto in tanto vado a messa la domenica o mi fermo, durante la settimana, per conferire con la sorella o il fratello che tradiscono sempre la chiesa veridica. Tuttavia, che cosa fa chiesa mi sembrano momenti sacrali e di sacralità anche se non sono religiosi per sé.

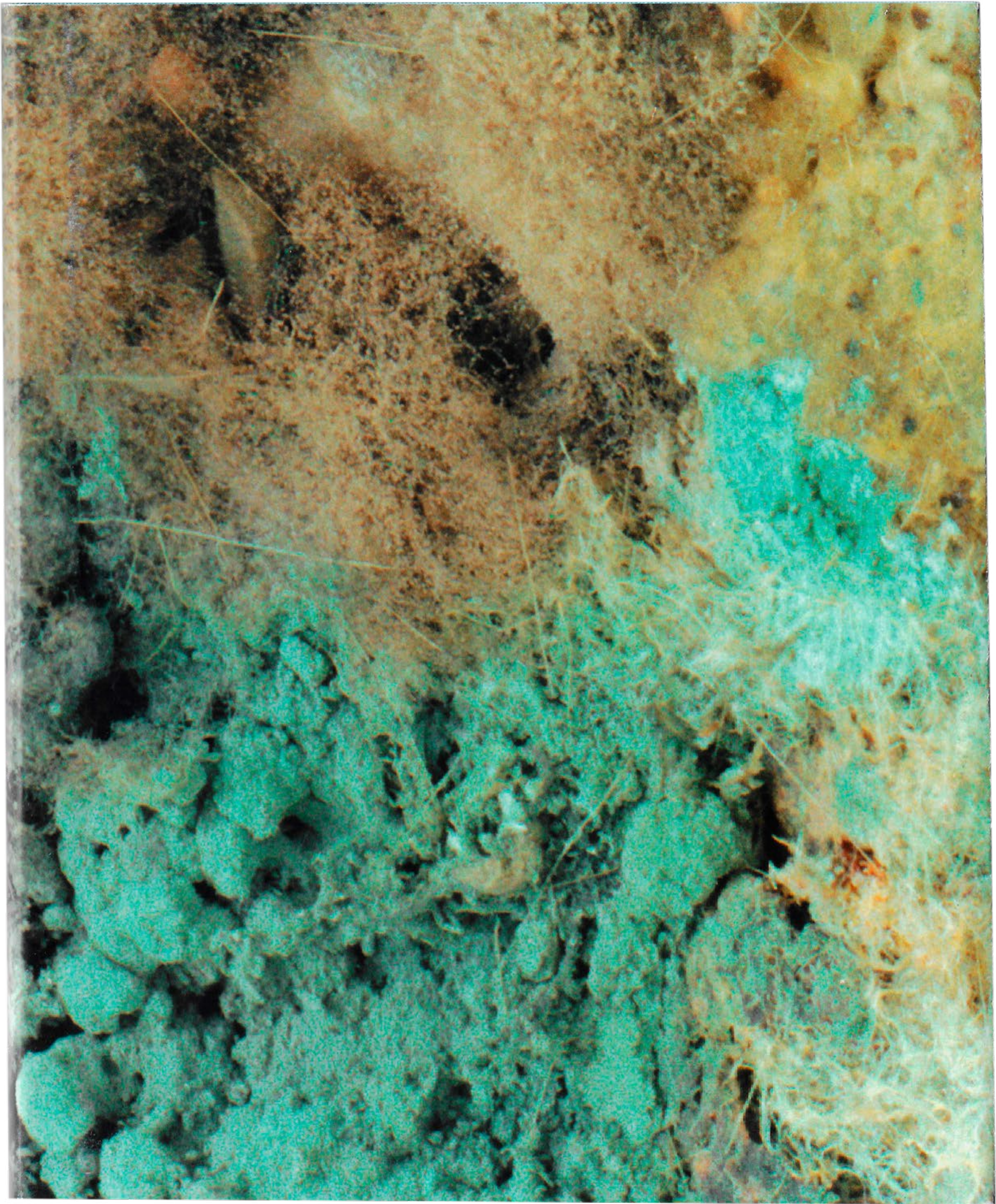
Nel mio quartiere ci sono due di queste chiese, una Episcopale e una Presbiteriana. La seconda è stata costruita nel 1796, la prima nel 1810. La seconda è stata costruita nel 1796, la prima nel 1810. La seconda è stata costruita nel 1796, la prima nel 1810.

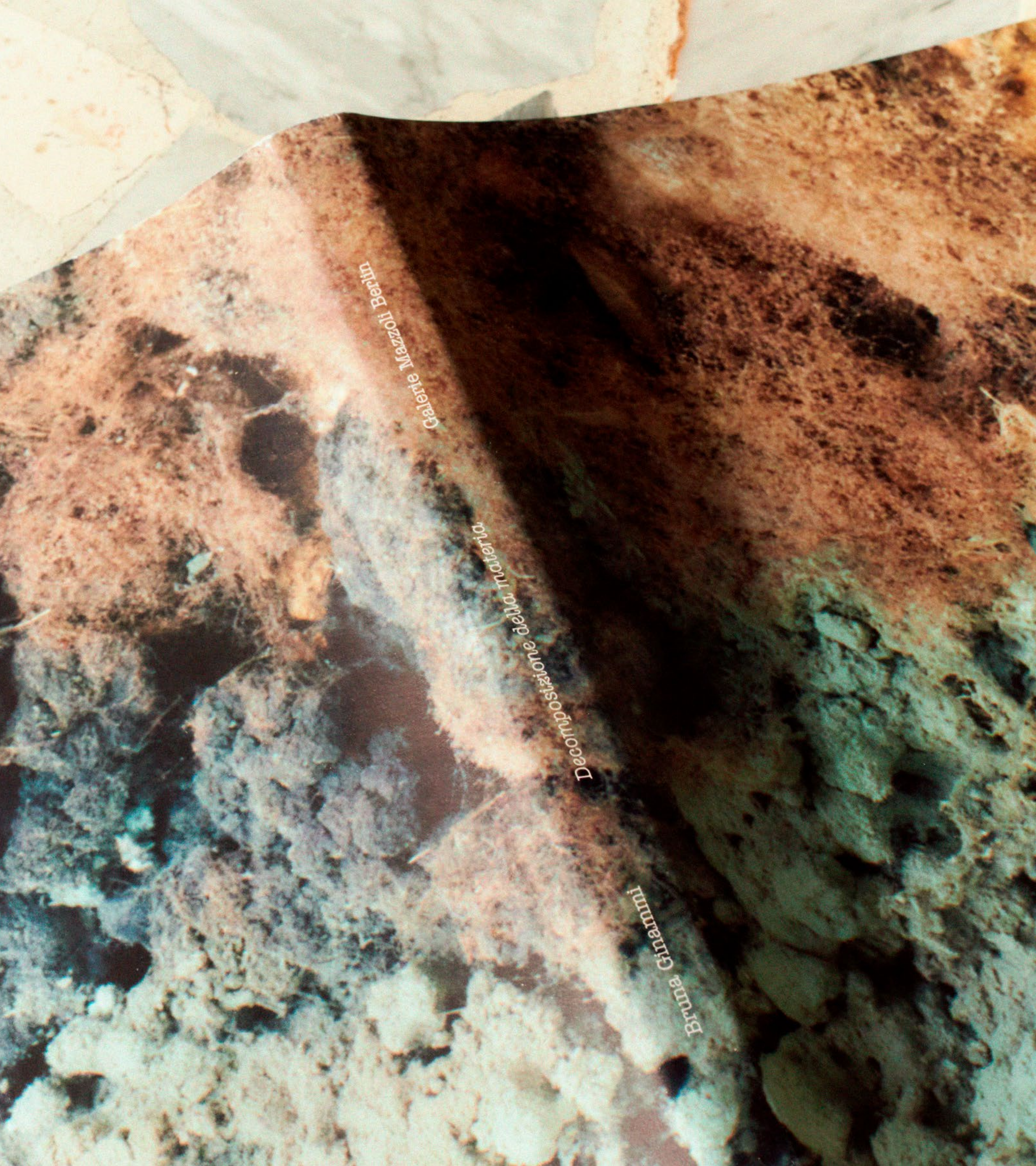


The Church of St. Nicholas
The Church of St. Nicholas, New York, 1910.
The Church of St. Nicholas, New York, 1910.
The Church of St. Nicholas, New York, 1910.
The Church of St. Nicholas, New York, 1910.

di Siena, 2023







Galera Mazzoli Berlin

Decomposizione e maturazione

Brua Giammi



Bruna Ginammi • *Decomposizione della materia*



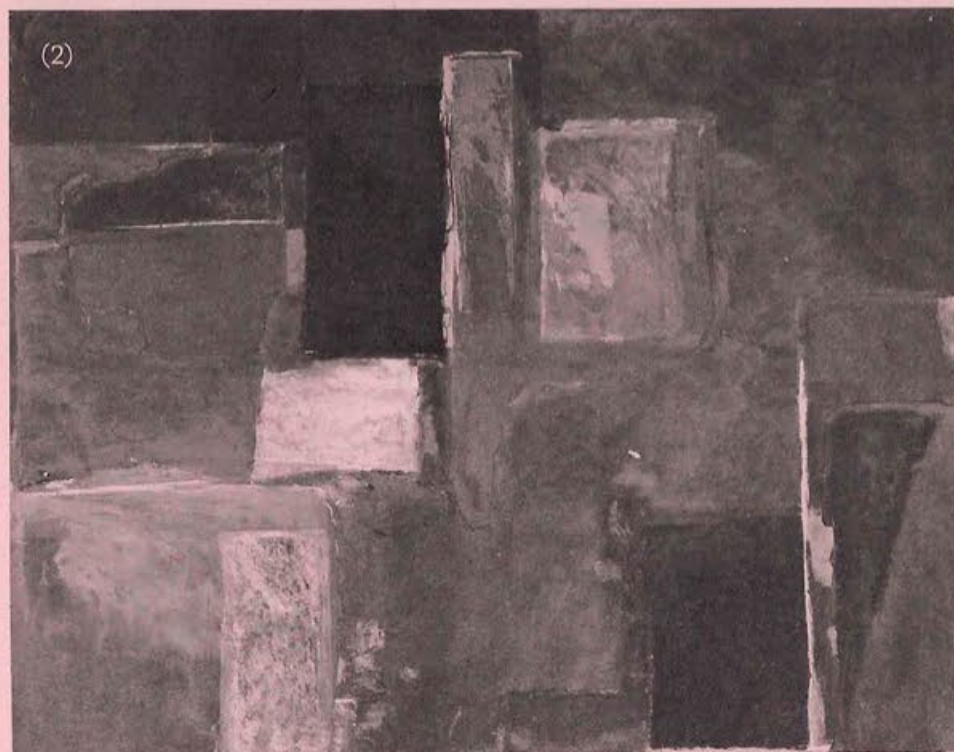
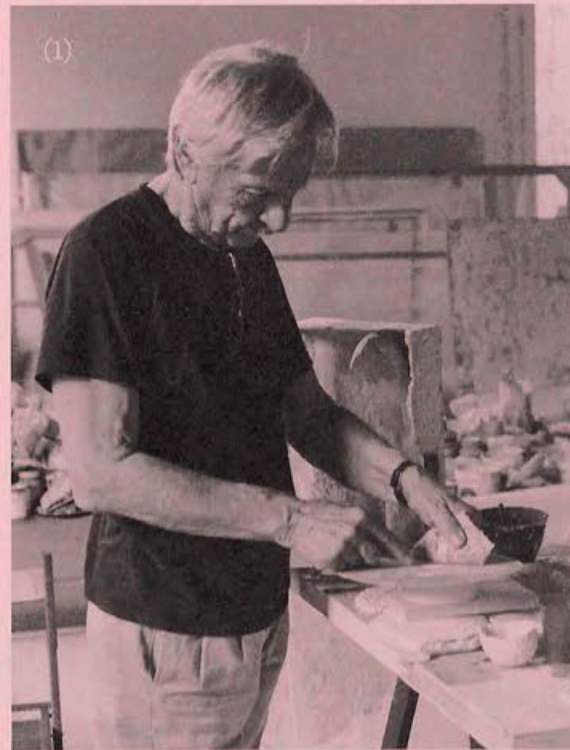
Franco Guerzoni

VIA CRUCIS

Chiesa di Santa Maria di Mugnano

(1) Franco Guerzoni nel suo studio di Modena.

(2) *La stanza rossa*, 1994. Tecnica mista su carta e tela, 200x250 cm.



QUEL GIORNO
IN STUDIO

Con Franco ci conosciamo da troppi anni e, quando molti mesi fa mi chiama in studio, capisco che ha un problema, ha qualcosa sulla quale sta riflettendo e per la quale voleva parlare con me. Franco è un grande creatore, ha alle spalle una storia lunga e densa di importanti opere, è un protagonista della ricerca pittorica ma in una direzione singolare, come se volesse tenere insieme la dimensione dei volumi, la presa sullo spazio, e insieme la densità della materia. Conosco Franco da tanto tempo, lo ho appena detto, e ho in mente un grande dipinto del 1994, *La stanza rossa* (Fig. 2), finito in una collezione privata, con una architettura di grande forza, legato al costruttivismo e insieme a Mark Rothko. Ci sarebbe piaciuto avere quel dipinto per le raccolte dello CSAC ma era già stato acquistato da

¹ A. C. Quintavalle, *Franco Guerzoni. Opere dal 1974 al 1994*, Electa, Milano, 1994.

un privato prima che scegliessimo le opere della donazione allo CSAC del 1994¹. Ecco,

quando Franco mi ha detto che aveva in mente di fare una Via Crucis mi sono subito domandato come sarebbe riuscito a conciliare la sua storia, così densa, ricca e importante, con la esigenza, che doveva essere certo determinante, di una rappresentazione riconoscibile, di una narrazione legata alla storia del Cristo come ci è stata tramandata. Così quel giorno sono andato a Modena ed ero davvero molto curioso, molto stimolato ma, posso dirlo, anche un poco preoccupato perché un artista non può negare la sua esperienza, non può negare quella continua attenzione alla durata, al tempo, al consumo della forma, non può negare questa idea del quadro-parete, del quadro come traccia di rovina che è strutturante del racconto portato avanti per mezzo secolo. Insomma un pittore con opere di una fortissima tensione, che ben conoscevamo, come avrebbe sviluppato la sua ricerca, come avrebbe scelto le immagini di un racconto, e come avrebbe



(3) Studio di Franco Guerzoni a Modena.



(35) Chiesa di Santa Maria di Mugnano

CHIESA DELLA NATIVITÀ DI MARIA SANTISSIMA, "SANTA MARIA DI MUGNANO"

Scheda storica a cura di Giorgio Giusti

90

È lì, dove sta per trovare un limite la grande pianura ed iniziare, lentamente, la strada verso la collina e poi la montagna.

In quel piccolo spazio dove sorgono le chiese di San Martino Vescovo in San Martino di Mugnano, di San Ruffino Vescovo in Portile, di San Michele Arcangelo in Montale Rangone oltre alla pieve romanica di San Giacomo in Colombaro, che aveva un monastero e un ospedale, troviamo la Chiesa della Natività di Santa Maria Santissima: "Santa Maria di Mugnano", situata in "Villa Munianum o Mugnanum" (munianus fundus e cioè fondo di Munius), luogo citato anche in un documento dell'Archivio Capitolare di Modena fin dall'anno 887 e in successivo del 933, oltre che in talune carte nonantolane a far tempo dall'anno 890.

Una prima chiesa apparteneva al Monastero Benedettino di San Pietro e fu a lungo contesa tra i monaci e il Vescovo di Modena, per poi essergli definitivamente assegnata. Negli Statuti delle Acque risulta, a proposito del crollo di un ponte che permetteva l'accesso all'edificio di culto, l'esistenza di una seconda chiesa che era stata ricostruita dopo la parziale rovina della precedente, rimaneggiata nei secoli.

Il territorio è anche noto alla storia perché nei pressi della chiesa di San Martino di Mugnano si trovava la residenza di villeggiatura ducale di Bell'Ària, costruita nel 1761 da Ercole Rinaldo d'Este, futuro Duca Ercole III, di cui ormai nulla rimane dopo la distruzione succedutasi alla sua spogliazione e vendita da parte del governo napoleonico. Sede estiva per lo svago di corte, era anche luogo di devozione, ivi trovandosi un "romitorio", costruito ad opera di Pietro Termanini (Modena 1709-1795), con diverse cappelle e stazioni della *Via Crucis*, così che si alternavano cacce, ricevimenti e spettacoli con preghiere e meditazioni religiose e dove

91

il duca si abbandonava a momenti mistici con esercizi spirituali: di ciò resta traccia negli "Esercizi di devozione a particolare uso del Romitorio di S. Martino di Mugnano". Forse un principesco ex voto in memoria del grave ferimento subito nella battaglia di Praga del 6 maggio 1757, durante la quale Federico il Grande di Prussia attaccò l'esercito comandato da Carlo di Lorraine per il quale Ercole Rinaldo d'Este combatteva.

Francesco IV d'Este commissionò a Francesco Vandelli (Modena 1795 - Modena 1856), architetto del Teatro Comunale, del Foro Boario, del rifacimento della ex chiesa e convento di Santa Margherita, il progetto della chiesa dedicata alla Natività di Maria Santissima di Mugnano, se pure, in seguito alla sua morte, i lavori furono eseguiti e ultimati con la direzione dell'architetto Giuseppe Cavazzuti.

L'attuale chiesa venne, poi, consacrata al culto il 9 giugno 1893 dall'Arcivescovo Monsignor Carlo Mattia Borgognoni e a ricordo posta una lapide sul retro dell'altare (IX IUNII MDCCCXCIII Carolus M. Borgognoni Ecclesiam et Altare hoc Dedicavit).

A seguito del sisma del luglio 1895 la chiesa venne colpita da un fulmine che fece crollare la guglia e parte del tetto, con danni riparati soltanto nel 1904, come poi ancora fu restaurata in seguito al sisma del 2012.

La chiesa parrocchiale in stile neoclassico (Fig. 4), presenta una facciata con timpano triangolare e un semplice portale in legno con lunetta a vetrate colorate. L'interno (Fig. 35), sempre neoclassico, ha una sola navata con abside semicircolare ed un presbiterio delimitato da due archi di trionfo sostenuti da colonne ioniche in marmo, separato dall'aula dei fedeli mediante una balaustra marmorea. Il coro è coperto con una semicupola affrescata e il presbiterio con una volta a botte, anch'essa decorata, mentre l'aula è anch'essa coperta con volta a botte, in tinta monocromatica. L'edificio ha

Stefano Graziani

L'Isola

Galleria Mazzoli, Modena



porto, e perdio questa volta non si rimanda più, il suo demone aprì il cassetto a sinistra, che era pieno di calzini rotti, il suo demone li gettò tutti in mare.

A quel punto il Capitano si sentì estremamente sollevato. La grande liberazione, ormai, non era lontana, bastava cominciare bene. Per quel giorno era abbastanza, bastava fare lo stesso ogni giorno, e prima che uno se ne renda conto tutto si trova nel più bell'ordine. E ora avrebbe ripreso a leggere i libri sacri, non è però che ne avesse proprio voglia, ma anche il fatto di finire di leggere qualcosa fa parte dell'ordine, libri non letti fino in fondo sono catene che legano al passato, dunque torniamo alle forze occulte dei magneti. Ed egli lesse dei quattro giorni del digiuno e dei cento giorni dell'astinenza, dei giorni dello yogurt e dei giorni dei capponi farciti, della proibizione di pelare il riso; nuovo libro: dei nomi dei bambini e della espulsione dello spirito delle madri cattive, dell'educazione, della circoncisione e della iniziazione dei giovani; si alzò e annotò:

8) comprare calzini nel prossimo porto (invece delle calze di nailon, gli passò per la testa);

dei rapporti con gli spettri e con le donne mestruate; delle cerimonie funebri, delle avventure dell'anima dopo la morte; dei combattimenti dei galli, delle casse di risparmio e della benedizione delle barche, delle danze, delle orge nel recinto sacro, della evirazione degli intrusi, delle abluzioni e delle penitenze; delle sette vie della liberazione, questo è particolarmente importante, lo avrebbe letto solo la mattina dopo, oggi non era abbastanza concentrato. *ivi*, pag. 48-49.

⁴ Ho bisogno di te più che mai, ho in progetto un lungo viaggio e da questo dipendono tante cose. *ivi*, pag. 51.

⁵ Il nitrato d'argento è una vecchia scemenza. *ivi*, pag. 55.

⁶ E la Sirena cantò:

IL CANTO DELLA SIRENA

“Tenera e abbandonata ti offro la bocca per il primo bacio, e fra noi non ci sono più malintesi, e da oggi in poi vivremo eternamente insieme, in un appartamento luminoso con riscaldamento centrale;

e io sono una zingara, e io sono selvaggia e cattiva, e tu hai paura di me, e alla fine tu credi di avermi domato, ma la mia capigliatura è indomabile

e io sono una *bricoleuse* molto pratica, e se c'è un corto circuito accomodo la luce, tu non ne capisci niente, e so anche stenografare, basta che tu mi detti. *ivi*, pag. 59.

⁷ Ma il Capitano non era annegato. Tranquillamente per lungo tempo, aveva guidato la sua nave di porto in porto, aveva visto le coste di paesi stranieri, aveva studiato le carte, aveva guardato in lontananza con il suo cannocchiale da marina. Una volta però la nave era finita in una corrente che non era segnata neppure sulle carte più recenti, e il Capitano se ne era appena accorto che già si scatenava una tremenda tempesta, la nave andò a sfracellarsi contro una scogliera corallina, l'equipaggio fu inghiottito dalle onde. Il Capitano venne sollevato tante volte in cima alle onde, e tante volte fu risucchiato nelle profondità del loro gorgo, e solo nuotando disperatamente riuscì a tenersi a galla. La tempesta a poco a poco si quietava, le onde si calmavano sempre di più, ma il Capitano si sentiva sempre più esausto e incapace di resistere, e quando il mare tornò ad essere quasi liscio egli era ormai talmente stanco che smise del tutto di nuotare. Era così stanco, non voleva continuare a nuotare, la stanchezza era bella, il mare era bello, non voleva nuotare più, non voleva più guidare navi, ma dissolvesi nella stanchezza del mare... “Voi pesci, voi alghe, voi meduse”. Ma in quel momento arrivò inaspettatamente un'ultima poderosa ondata, sollevò il Capitano e lo gettò su una rotonda isola corallina. La sua gamba sinistra batté contro il corallo, tentò di fermare il sangue con la mano, e quando la portò alla bocca il sangue delle sue vene era salato come l'acqua del mare.

“Non posso neppure dissolvermi in voi, o stanchezza, o mare, finora ho guardato lontano e non ho visto il mare, finora ho studiato le carte e non ho conosciuto il mio sangue, ora conosco i pesci e le alghe e le meduse del sangue, o sale del mare, o sale del sangue, e ora, in mezzo al mare azzurro, sono costretto a girare su un disco rosso, continuamente, in tondo, fino a morire di fame e di sete”. E così torturato dalla fame, tormentato dalla sete, continuò a girare in tondo, senza speranza, finché non cadde svenuto sul duro rosso suolo dell'atollo.

Un naturalista sbarcò dalla sua nave, dopo sette giorni esatti, sull'isola corallina, che non conosceva ancora.

Immerse il suo termometro nell'acqua, batté col suo martello le più rare punte coralline, a cui appiccicava poi subito delle etichette con la saliva. Proprio all'ultimo momento, mentre stava per tornare soddisfatto alla sua barca, scoprì il corpo inanimato del Capitano, suppose che si trattasse di un aborigeno, lo fece portare sulla barca e da lì sulla nave. *ivi*, pag. 67. [NAUFRAGIO]

⁸ Vive la morte per acqua... poi portato dalla corrente.

Ignaro fra meduse e coralli.

A quante cose avrebbe da rimediare - ma su un atollo sconosciuto non è facile rimediare a tutto.

Si ferisce il piede destro, sangue rosso nel mare blu (come si scioglie facilmente il sangue nel mare, in breve tutto torna a essere blu dove c'era il suo sangue).

E purée di patate, tenero, molle, soffice, molto molto - lo sbaglio è che ne servono sempre troppo poco - molto, e caldo, fumante, ma non bollente, e la pancia si riempie tutta.

Sì, disse la Sirena, e cominciò a pelare una montagna di patate.

(L'acqua si ritira sempre quando lui è girato dall'altra parte - solo quando riesce a fermarsi nel mezzo scopre la lingua di terra).

...I coralli sono polverosi, grigi, anche la brezza continua non riesce a pulirli.

ROBINSON - come sono lontani i tempi di Robinson!

Ora doveva di nuovo farsi spingere senza meta, ma era un'altra cosa, prima si era pur sempre contrabbandato una meta (le Sirene), ma ora si trattava di andare veramente alla deriva...

C'è anche un aborigeno che appartiene alla più nera preistoria. Perciò si chiama: Giovedì pomeriggio.

Non ci sono scheletri. Di conseguenza i turisti o sono stati salvati da navi di passaggio o hanno tentato di raggiungere in qualche modo la terraferma, e forse ci sono riusciti, forse sono annegati. Finora sempre dominata la corrente, ora farsi portare dalla corrente. La terra non deve essere lontana (il legno alla deriva di Colombo), la corrente la conosce, parte con la botte...

...faccio la cucina così bene, e la mattina ti do il tè, con la marmellata di arancio amara, in una stanza bianca con tendine vaporose - e a mezzogiorno come primo un brodo di tartaruga - no, si corresse la Sirena, a colazione cominciamo con antipasti, una fetta di prosciutto di San Daniele, con una maionese spumosa e leggera, e della birra nera forte - no, precisò la Sirena, all'inizio caviale col toast e il burro e limone e vodka - sì, e per non dimenticare, alla fine fragoline, aringhe e Liptauer. *ivi*, pag. 81. ISOLA

⁹ Succede ciò che le Sirene hanno cantato. *ivi*, pag. 145. PER FINIRE

¹⁰ Era la Sirena che cantava, o erano le Sirene...

« e ci sbraito su con la mia voce rauca, e racconto oscenità, e rido, e la mia tosse suona sinistra dal mio petto incavato »

Leggere: Giobbe

Odissea

Milarepa

Misteri della Trasformazione

The hero with a thousand faces

Aeppli: Der Traum und seine Deutung

Herkules

Firdusi

Strindberg, Leggende

XXX, Au Pays des Tarahumaras (N.R.F 287 - août 1937)

Faust

Poliphilo

Cantico dei Cantici



Contact

Thanks for your time

General inquiries
and new business

Via Barbiei 18
44124 Modena MO

ITALIA

